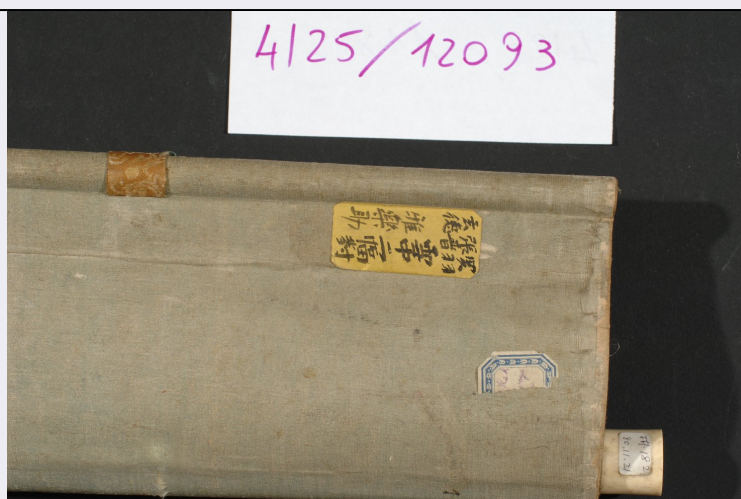


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570614
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
SGTT - Titolo	Uomini della corte cinese si recano in visita al funzionario Kômei.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4125
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 12093

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1849

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Utanosuke Zaiken

AUTA - Dati anagrafici sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00001662

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 40.4

MISL - Larghezza 41.2

<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è ben conservato e non presenta tracce significative di attacchi da parte di parassiti o altri agenti esterni. La parte superiore della montatura presenta delle pieghe orizzontali particolarmente accentuate.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con attribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto ocra con motivi vegetali in oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto color nocciola a motivi di piccole fenici in volo in filo più scuro. Il jôge è di tessuto semplice color sabbia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Figure maschili. Animali. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Utanosuke Zaiken (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Utanosuke Zaiken
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	? ? chôshin gotoku (traduzione: il saggio ?? - dittico con paesaggio nella neve - Utanosuke)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	?kak ?voyée (parziale. Traduzione: ? inviata ?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	terminale jiku dell'asta di avvolgimento di sinistra su un'etichettaapplicata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	kake 182 80.11.21 (traduzione: kakemono n° 182 - 21 Novembre 1980)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Utanosuke Zaiken 16 jahre (traduzione: Utanosuke Zaiken - 16 anni)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12093
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	35
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12093
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso accanto alla firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a incisione: Utanosuke Zaiken
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso accanto alla firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 329 dei kakemono giapponesi: "Schneelandschaft mit dergesandschaft, die den Strategen Chûkô Liang abholen Soll. Bez. UtanozukeZaiken (Auf der Rückseite Angebe, dies Bild sei eines von

Zweien)"(Paesaggio innevato con la missione incaricata di andare a prendere lostratega Chûkô Liang. Firmato: Utanozuke Zaiken (Sul rovescio annotazioneche questo dipinto è uno di due))

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45647

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45648

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45649

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45650

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

## OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo rappresenta l'elemento di destra di uno dei due kakemono che assieme all'opera col numero di inventario 2118 compongono un dittico il cui tema è la visita di alcuni uomini presso Kōmei (Shokatsuryō), un funzionario cinese di Shandong vissuto tra il II e il III secolo. Qui si vedono tre uomini a cavallo, accompagnati dai propri servitori, più un altro uomo almeno come si può intuire dallo stendardo che sbucca da alcuni rami di pino appena superato dal gruppo. Questi uomini, letterati e funzionari di corte, si stanno recando in visita presso Kōmei, un importante uomo al servizio della corte che li attende presso la suadimora immersa nella neve a ridosso del lago di cui è colto un solotratto di riva. Gli uomini indossano pesanti vesti invernali, e il loro sguardo è rivolto verso sinistra. Alle loro spalle si staglia un fiancomontano, unica linea che incornicia la composizione. Kōmei, in cinese Zhuge Liang, è uno dei personaggi storici e letterari più amati della Cina: eroe celebrato anche nell'opera Sanguo Yanyi composta da Luo Guanzhong nel XIV secolo, è ricordato come uomo di intelligenza non comune, saggezza e strategia militare uniche. Accompagnerà Liu Bei nelle sue battaglie e cercherà di ristabilire l'egemonia della dinastia Han che era stata usurpata da Cao Wei, rimanendo sempre servitore fedele a Liu Bei prima e al figlio Liu Shan dopo la morte di questi. Ricordato anche come grandissimo e raffinato studioso e inventore di strumenti bellici innovativi, Kōmei pare decise di unirsi a Liu Bei solo dopo che questi fu andato in visita da lui per ben tre volte, e la coppia di dipinti qui presa in esame potrebbe essere proprio legata a questo episodio, o forse potrebbe rappresentare la visita al vecchio saggio che, come in tutta la sua vita, amava vivere isolato e in tranquillità. Il retro del rotolo riporta una dicitura che recita "Utanosuke Zaiken - 16 anni", ma non si capisce a cosa si riferisca, se all'età dell'autore al momento dell'esecuzione o all'età dell'opera al momento dell'acquisto. L'autore si firma Utanosuke, pertanto si può trattare di un allievo di scuola Kishi vissuto attorno alla prima metà del XIX secolo.