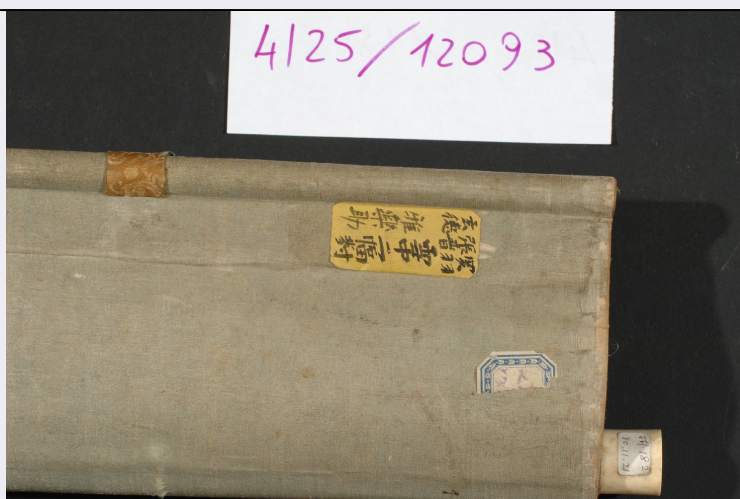


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570614
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
SGTT - Titolo	Uomini della corte cinese si recano in visita al funzionario Kômei.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4125
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12093

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1849

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Utanosuke Zaiken

AUTA - Dati anagrafici sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00001662

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 40.4

MISL - Larghezza 41.2

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è ben conservato e non presenta tracce significative di attacchi da parte di parassiti o altri agenti esterni. La parte superiore della montatura presenta delle pieghe orizzontali particolarmente accentuate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto oca con motivi vegetali in oro. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto color nocciola a motivi di piccole fenici in volo in filo più scuro. Il jôge è di tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Figure maschili. Animali. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Utanosuke Zaiken (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Utanosuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	? ? chôshin gotoku (traduzione: il saggio ?? - dittico con paesaggio nella neve - Utanosuke)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	?kak ?voyée (parziale. Traduzione: ? inviata ?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	terminale jiku dell'asta di avvolgimento di sinistra su un'etichettaapplicata
ISRI - Trascrizione	kake 182 80.11.21 (traduzione: kakemono n° 182 - 21 Novembre 1980)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Utanosuke Zaiken 16 jahre (traduzione: Utanosuke Zaiken - 16 anni)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12093
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio
ISRI - Trascrizione	35
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12093
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Utanosuke Zaiken
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 329 dei kakemono giapponesi: "Schneelandschaft mit dergesandschaft, die den Strategen Chûkô Liang abholen Soll. Bez. UtanozukeZaiken (Auf der Rückseite Angebe, dies Bild sei eines von

Zweien)"(Paesaggio innevato con la missione incaricata di andare a prendere lostratega Chûkô Liang. Firmato: Utanozuke Zaiken (Sul rovescio annotazioneche questo dipinto è uno di due))

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45647

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45648

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45649

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45650

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo rappresenta l'elemento di destra di uno dei due kakemono che assieme all'opera col numero di inventario 2118 compongono un dittico il cui tema è la visita di alcuni uomini presso Kōmei (Shokatsuryō), un funzionario cinese di Shandong vissuto tra il II e il III secolo. Qui si vedono tre uomini a cavallo, accompagnati dai propri servitori, più un altro uomo almeno come si può intuire dallo stendardo che sbucca da alcuni rami di pino appena superato dal gruppo. Questi uomini, letterati e funzionari di corte, si stanno recando in visita presso Kōmei, un importante uomo al servizio della corte che li attende presso la suadimora immersa nella neve a ridosso del lago di cui è colto un solotratto di riva. Gli uomini indossano pesanti vesti invernali, e il loro sguardo è rivolto verso sinistra. Alle loro spalle si staglia un fiancomontano, unica linea che incornicia la composizione. Kōmei, in cinese Zhuge Liang, è uno dei personaggi storici e letterari più amati della Cina: eroe celebrato anche nell'opera Sanguo Yanyi composta da Luo Guanzhong nel XIV secolo, è ricordato come uomo di intelligenza non comune, saggezza e strategia militare uniche. Accompagnerà Liu Bei nelle sue battaglie e cercherà di ristabilire l'egemonia della dinastia Han che era stata usurpata da Cao Wei, rimanendo sempre servitore fedele a Liu Bei prima e al figlio Liu Shan dopo la morte di questi. Ricordato anche come grandissimo e raffinato studioso e inventore di strumenti bellici innovativi, Kōmei pare decise di unirsi a Liu Bei solo dopo che questi fu andato in visita da lui per ben tre volte, e la coppia di dipinti qui presa in esame potrebbe essere proprio legata a questo episodio, o forse potrebbe rappresentare la visita al vecchio saggio che, come in tutta la sua vita, amava vivere isolato e in tranquillità. Il retro del rotolo riporta una dicitura che recita "Utanosuke Zaiken - 16 anni", ma non si capisce a cosa si riferisca, se all'età dell'autore al momento dell'esecuzione o all'età dell'opera al momento dell'acquisto. L'autore si firma Utanosuke, pertanto si può trattare di un allievo di scuola Kishi vissuto attorno alla prima metà del XIX secolo.