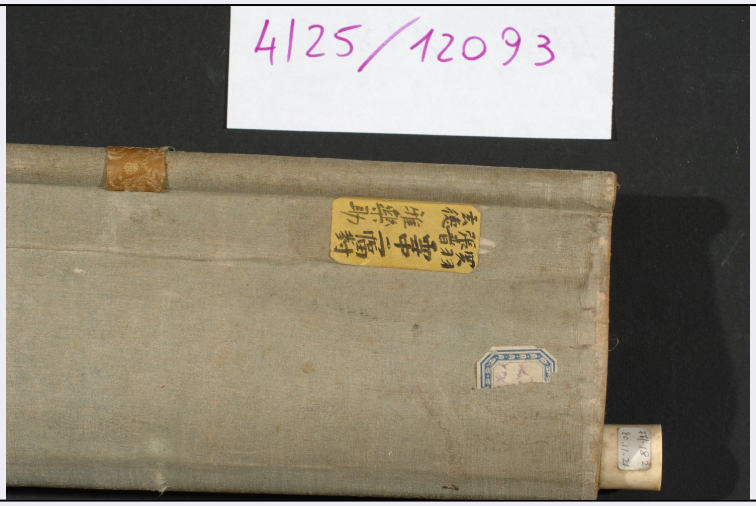
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570614
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
SGTT - Titolo	Uomini della corte cinese si recano in visita al funzionario Kômei.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4125
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12093
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Utanosuke Zaiken
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001662
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	40.4
MISL - Larghezza	41.2

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è ben conservato e non presenta tracce significative diattacchi da parte di parassiti o altri agenti esterni. La parte superioredella montatura presenta delle pieghe orizzontali particolarmenteaccentuate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto ocra con motivi vegetali in oro. Il chûberi cheincornicia lo honshi è di tessuto color nocciola a motivi di piccolefenici in volo in filo più scuro. Il jôge è di tessuto semplice colorsabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Figure maschili. Animali. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Utanosuke Zaiken (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Utanosuke Zaiken
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	? ? chôshin gotoku (traduzione: il saggio ?? - dittico con paesaggionella neve - Utanosuke)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	?kak ?voyée (parziale. Traduzione: ? inviata ?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	terminale jiku dell'asta di avvolgimento di sinistra su un'etichettaapplicata
ISRI - Trascrizione	kake 182 80.11.21 (traduzione: kakemono n° 182 - 21 Novembre 1980)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Utanosuke Zaiken 16 jahre (traduzione: Utanosuke Zaiken - 16 anni)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12093
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio
ISRI - Trascrizione	35
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12093
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Utanosuke Zaiken
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 329 dei kakemono giapponesi: "Schneelandschaft mit dergesandschaft, die den Strategen Chûkô Liang abholen Soll. Bez. UtanozukeZaiken (Auf der Rückseite Angebe, dies Bild sei eines von

	Zweien)"(Paesaggio innevato con la missione incaricata di andare a prendere lostratega Chûkô Liang. Firmato: Utanozuke Zaiken (Sul rovescio annotazioneche questo dipinto è uno di due))
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45647
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45648
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45649
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45650
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo rappresenta l'elemento di destra di uno dei due kakemono cheassieme all'opera col numero di inventario 2118 compongono un dittico ilcui tema è la visita di alcuni uomini presso Kômei (Shokatsuryô), unfunzionario cinese di Shandong vissuto tra il II e il III secolo. Qui sivedono tre uomini a cavallo, accompagnati dai propri servitori, più unaltro uomo almeno come si può intuire dallo stendardo che sbuca da alcunirami di pino appena superato dal gruppo. Questi uomini, letterati efunzionari di corte, si stanno recando in visita presso Kômei, unimportante uomo al servizio della corte che li attende presso la suadimora immersa nella neve a ridosso del lago di cui è colto un solotratto di riva. Gli uomini indossano pesanti vesti invernali, e il lorosguardo è rivolto verso sinistra. Alle loro spalle si staglia un fiancomontano, unica linea che incornici la composizione. Kômei, in cineseZhuge Liang, è uno dei personaggi storici e letterari più amati dellaCina: eroe celebrato anche nell'opera Sanguo Yanyi composta da LuoGuanzhong nel XIV secolo, è ricordato come uomo di intelligenza noncomune, saggezza e strategia militare uniche. Accompagnerà Liu Bei nellesue battaglie e cercherà di ristabilire l'egemonia della dinastia Han cheera stata usurpata da Cao Wei, rimanendo sempre servitore fedele a LiuBei prima e al figlio Liu Shan dopo la morte di questi. Ricordato anchecome grandissimo e raffinato studioso e inventore di strumenti belliciinnovativi, Kômei pare decise di unirsi a Liu Bei solo dopo che questi fuandato in visita da lui per ben tre volte, e la coppia di dipinti quipresa in esame potrebbe essere proprio legata a questo episodio, o forsepotrebbe rappresentare la visita al vecchio saggio che, come in tutta lasua vita, amava vivere isolato e in tranquillità. Il retro del rotoloriporta una dicitura che recita "Utanosuke Zaiken - 16 anni", ma non sicapisce a cosa si riferisca, se all'età dell'autore al momentodell'esecuzione o all'età dell'opera al momento dell'acquisto. L'autoresi firma Utanosuke, pertanto si può trattare di un allievo di scuolaKishi vissuto attorno alla prima metà del XIX secolo.