

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570615
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	oche selvatiche
SGTT - Titolo	Cinque oche selvatiche con bambù e luna piena.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4119
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11824
INVD - Data	1908

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
--------------	--------

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1835

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tanshin Morimichi

AUTA - Dati anagrafici 1785-1835

AUTH - Sigla per citazione 00001663

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 108.7

MISL - Larghezza 42

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

Il dipinto presenta una leggera macchia di umidità che si estende verticalmente lungo il lato destro del dipinto vero e proprio

STCS - Indicazioni specifiche	(honshi). Inoltre sembra che la montatura non sia l'originale, ma che il dipintosia stato tagliato e successivamente rimontato su un supporto di fatturamolto semplice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta diavvolgimento) in legno laccato rosso mattone. La montatura non sembraoriginale, pertanto gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtaiche pendono dall'alto, non sono presenti, ma è stato posto un tessutobianco semplice per il chûberi ad incorniciare lo honshi. Il jôge è puredi tessuto semplice bianco.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Animali. Piante. Luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tanshinsai Morimichi (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Tanshinsai Morimichi hitsu.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in alto
ISRI - Trascrizione	Take no haruka kô suru gan no suisôjô ni mata komu aki wo susumeru gesshô(traduzione: sopra il blu dell'acqua ove le oche selvatiche stridono dilontano tra i bambù - lo splendore della luna suggerisce che l'autunnogiungerà di nuovo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra sotto la poesia verso il bordo
ISRA - Autore	(autore della poesia)
ISRI - Trascrizione	Jakuchô Kemaru (?)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: (?)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 59 dei kakemono giapponesi: "Fünf fliegende Wildgänse über einemgewässer mit Mondspiegel. Bez. Tanshinsai Morimichi. Oben ein gedicht."(Cinque oche selvatiche che volano sopra uno specchio d'acqua colriflesso della luna. Firmato Tanshinsai Morimichi. In alto una poesia.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45629

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45630

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45631

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45632

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In questo raffinato dipinto si possono ammirare cinque oche selvatiche involo che abbassano la propria quota verso uno specchio d'acqua ove, seminascosto tra le fronde di un bambù, si riflette il disco lunare pallido e tenue. Nel cielo brumoso fluttuano poche nubi e tutta la composizione, per quanto scevra da particolari e ulteriori elementi descrittivi, è estremamente ben bilanciata e squisitamente completa nella sua semplicità. Gli animali sono più accennati che ritratti, pochi colpiti inchiostro e qualche alone di colore diluito ne danno la leggerezza dei movimenti sospesi in aria, mentre le foglie di bambù, eseguite con decisi tratti di colore poco più denso, equilibrano nell'estremo angolo inferiore destro il volo planare che si svolge nel settore opposto. Una poesia, in alto a destra, eseguita da mano diversa con un tratto assai elegante, arricchisce lo scorci autunnale caricandosi degli elementi grafici del bambù, delle oche selvatiche, della luna e dello specchio d'acqua. Kanô Morimichi, in arte Tanshin, nasce a Edo (odierna Tôkyô) nel V anno dell'era Tenmei (1785) e apprende l'arte secondo lo stile Kanô in quanto figlio e discepolo di Kanô Tanboku Morikuni. Ereriterà il titolo di caposcuola del ramo Kajibashi, e lavorerà al servizio del bakufu come okoshi, ottenendo in seguito anche il titolo di hôgen. Il suo stile è molto fedele al tratto canonico della scuola. Muore nel VI anno dell'era Tenpô (1835).