

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570615

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione oche selvatiche

SGTT - Titolo Cinque oche selvatiche con bambù e luna piena.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4119

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1939

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11824

INVD - Data 1908

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1835
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tanshin Morimichi
AUTA - Dati anagrafici	1785-1835
AUTH - Sigla per citazione	00001663
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	108.7
MISL - Larghezza	42
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	Il dipinto presenta una leggera macchia di umidità che si estende verticalmente lungo il lato destro del dipinto vero e proprio

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	(honshi). Inoltre sembra che la montatura non sia l'originale, ma che il dipinto sia stato tagliato e successivamente rimontato su un supporto di fattura molto semplice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno laccato rosso mattone. La montatura non sembra originale, pertanto gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûta che pendono dall'alto, non sono presenti, ma è stato posto un tessuto bianco semplice per il chûberi ad incorniciare lo honshi. Il jôge è pure di tessuto semplice bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Animali. Piante. Luna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Tanshinsai Morimichi (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tanshinsai Morimichi hitsu.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Take no haruka kô suru gan no suisôjô ni mata komu aki wo susumeru gesshō (traduzione: sopra il blu dell'acqua ove le oche selvatiche stridono lontano tra i bambù - lo splendore della luna suggerisce che l'autunno giungerà di nuovo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra sotto la poesia verso il bordo
<b>ISRA - Autore</b>	(autore della poesia)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Jakuchô Kemaru (?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a rilievo: (?)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 59 dei kakemono giapponesi: "Fünf fliegende Wildgänse über einemgewässer mit Mondspiegel. Bez. Tanshinsai Morimichi. Oben ein gedicht." (Cinque oche selvatiche che volano sopra uno specchio d'acqua col riflesso della luna. Firmato Tanshinsai Morimichi. In alto una poesia.)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione** 1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45629

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45630

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45631

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45632

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Roberts, Laurence P.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBH - Sigla per citazione** 00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In questo raffinato dipinto si possono ammirare cinque oche selvatiche involo che abbassano la propria quota verso uno specchio d'acqua ove,seminascosto tra le fronde di un bambù, si riflette il disco lunarepallido e tenue. Nel cielo brumoso fluttuano poche nubi e tutta lacomposizione, per quanto scevra da particolari e ulteriori elementidescrittivi, è estremamente ben bilanciata e squisitamente completa nellasua semplicità. Gli animali sono più accennati che ritratti, pochi colpidi inchiostro e qualche alone di colore diluito ne danno la leggerezza dei movimenti sospesi in aria, mentre le foglie di bambù, eseguite condecisi tratti di colore poco più denso, equilibrano nell'estremo angoloinferiore destro il volo planare che si svolge nel settore opposto. Unapoesia, in alto a destra, eseguita da mano diversa con un tratto assaielegante, arricchisce lo scorcio autunnale caricandosi degli elementigrafici del bambù, delle oche selvatiche, della luna e dello specchiod'acqua. Kanô Morimichi, in arte Tanshin, nasce a Edo (odierna Tôkyô) nelV anno dell'era Tenmei (1785) e apprende l'arte secondo lo stile Kanô inquanto figlio e discepolo di Kanô Tanboku Morikuni. Erediterà il titolodi caposcuola del ramo Kajibashi, e lavorerà al servizio del bakufu comeoku eshi, ottenendo in seguito anche il titolo di hôgen. Il suo stile èmolto fedele al tratto canonico della scuola. Muore nel VI anno dell'eraTenpô (1835).</p>