# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00570616 |
| **ESC - Ente schedatore** | S472 |
| **ECP - Ente competente** | S472 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Tomoe Gozen |
| **SGTT - Titolo** | L'eroina Tomoe Gozen disarciona un nemico da cavallo. |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | VE |
| **PVCC - Comune** | Venezia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | Santa Croce 2076 - 30135 Venezia |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 4121 |
| **INVD - Data** | 1998 |

| | |
|---|---|
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 12034 |
| **INVD - Data** | 1939 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di deposito |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Veneto |
| **PRVP - Provincia** | VE |
| **PRVC - Comune** | Venezia |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCQ - Qualificazione** | museo |
| **PRCD - Denominazione** | Museo di arte orientale |
| **PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Ca' Pesaro |
| **PRCS - Specifiche** | sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | seconda metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1650 |
| **DTSV - Validita'** | post |
| **DTSF - A** | 1699 |
| **DTSL - Validita'** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito giapponese |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | seta/ pittura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 32.2 |
| **MISL - Larghezza** | 53.6 |
| **MISV - Varie** | Misure approssimative dello honshi. |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | La montatura del dipinto presenta segni di deterioramento, pieghe emacchie di scolorimento nella parte superiore e inferiore. Il nastrofûtai di destra manca della parte inferiore, anche se nell'ultimocassetto della cassettiera 16 (ove sono raccolti i frammenti dellacollezione) è stato ritrovato il pezzo che si era tagliato. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto chiaro con motivi floreali in oro. Il chûberi cheincornicia lo honshi è di tessuto color ocra con grossi disegni florealipiù chiari. Il jôge è di tessuto semplice color nocciola. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono). |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Guerrieri. Animali. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato |
| **ISRI - Trascrizione** | 137 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato |
| **ISRI - Trascrizione** | Kano |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato |
| **ISRI - Trascrizione** | #137 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato |
| **ISRI - Trascrizione** | 12034 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | retro del rotolo a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | 12034 |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |

| | |
|---|---|
| **STMC - Classe di appartenenza** | sigillo |
| **STMP - Posizione** | a destra in basso |
| **STMD - Descrizione** | quadrato rosso piccolo a incisione: Kanô |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 91 dei kakemono giapponesi: "Die starke Heldin Tomoye schlächeinem Verfolger den Kopfab. Bez. Kano" (La fortissima eroina Tomoe tagliala testa ad un inseguitore. Firmato Kanô) |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | restituzione postbellica |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1924 ca. |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45636 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45637 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45638 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 45639 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Henri L. Joly |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1967 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003300 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | AA.VV. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1999 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003299 |

| | |
|---|---|
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2008 |
| **CMPN - Nome** | Dott. Riu, Elena |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Dott. Spadavecchia, Fiorella |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | /DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In quest'opera è ritratta l'eroina Tomoe Gozen a cavallo che afferra unnemico trascinandolo giù dal proprio destriero. Tomoe è qui descrittacome una bellissima fanciulla di epoca classica dal volto pingue,lineamenti delicati e caratteristiche tipiche femminili (i capellicorvini portati lunghi e sciolti sulle spalle, sopracciglia posticcedipinte sulla fronte, incarnato candido e guance piene), che però indossaun'armatura chiara con decori a fiorellini rosa e una veste scarlatta apiccoli motivi in oro. Il suo cavallo, dal manto grigio, abbassa il musoe muove le zampe anteriori, come volesse assecondare i movimenti compiutidella padrona e partecipare a modo suo allo scontro. L'avversario, unguerriero delle fila nemiche, è letteralmente scardinato dalla suacavalcatura, con addosso un'armatura verde e, sotto di essa, abiti verdesalvia. Dietro, il suo cavallo grigio-castano bardato di rosso e consella e staffa laccati di nero solleva il capo e la coda visibilmenteagitato per la mossa che lo ha privato del suo cavaliere. Per sfondo soloun prato accennato da poche linee verdi su campo neutro, in un dipintoche si presenta dallo stile Kanô classico e la caratterizzazione deivolti e dei cavalli tipica del XVII secolo. Tomoe, donna guerrierovissuta nel XII secolo e come viene raccontato in opere letterarie e innumerose leggende, era una fanciulla molto bella e affascinante, fedele ecoraggiosa e capace di lottare in ogni condizione, con qualunque arma eottenendo sempre la vittoria sull'avversario. Si distinse in particolarmodo durante la battaglia di Awazu (al tempo della guerra Genpei) e pareche grazie al suo aiuto Minamoto no Yoshinaka fosse riuscito acontrastare, seppure senza successo, l'esercito del cugino Minamoto noYoshitsune a cui cercava di sottrarre la supremazia sul clan Minamoto.Dopo questo episodio non si sa bene cosa le fosse accaduto, se si fossefatta monaca, o se si fosse gettata in mare o fosse fuggita abbandonandola vita militare, e tuttavia la sua figura, per quanto sia di dubbiaesistenza, ha sempre suscitato grande ammirazione e mistero. Piùspecificamente, questo episodio ritratto potrebbe essere lo scontro traTomoe e Hatakeyama Shigetada avvenuta presso il fiume Uji, evento narratoanche nello Heike Monogatari e in un dramma Nô. Il Brinckmann nella suadescrizione dice che Tomoe sta decapitando l'avversario; forse si trattadi un particolare confuso, qui il nemico è ripreso solamente mentre vieneafferrato dall'eroina. Dell'autore, che lascia solo un sigillo, si puòaffermare che fosse un allievo di scuola Kanô vissuto probabilmente nellaseconda metà del XVII secolo. |