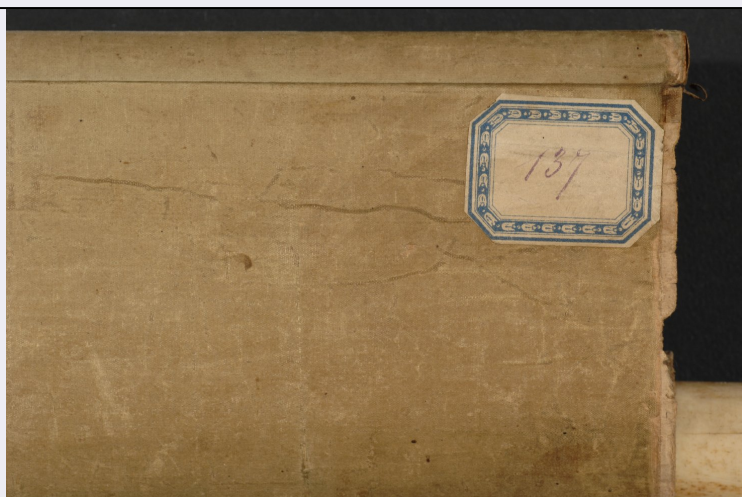


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570616
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Tomoe Gozen
SGTT - Titolo	L'eroina Tomoe Gozen disarciona un nemico da cavallo.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4121
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 12034

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 32.2

MISL - Larghezza 53.6

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La montatura del dipinto presenta segni di deterioramento, pieghe emacchie di scolorimento nella parte superiore e inferiore. Il nastrofûtai di destra manca della parte inferiore, anche se nell'ultimocassetto della cassettera 16 (ove sono raccolti i frammenti dellacollezione) è stato ritrovato il pezzo che si era tagliato.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto chiaro con motivi floreali in oro. Il chûberi cheincornicia lo honshi è di tessuto color ocra con grossi disegni florealipiù chiari. Il jôge è di tessuto semplice color nocciola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Animali.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	137

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Kano

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	#137

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12034

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12034

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a incisione: Kanô
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 91 dei kakemono giapponesi: "Die starke Heldin Tomoye schlächeinem Verfolger den Kopfab. Bez. Kano" (La fortissima eroina Tomoe tagliò la testa ad un inseguitore. Firmato Kanô)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45636

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45637

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45638

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45639

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Henri L. Joly
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003300

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In quest'opera è ritratta l'eroina Tomoe Gozen a cavallo che afferra un nemico trascinandolo giù dal proprio destriero. Tomoe è qui descritta come una bellissima fanciulla di epoca classica dal volto pingue, lineamenti delicati e caratteristiche tipiche femminili (i capelli corvini portati lunghi e sciolti sulle spalle, sopracciglia posticce dipinte sulla fronte, incarnato candido e guance piene), che però indossa un'armatura chiara con decori a fiorellini rosa e una veste scarlatta a piccoli motivi in oro. Il suo cavallo, dal manto grigio, abbassa il muso e muove le zampe anteriori, come volesse assecondare i movimenti compiuti dalla padrona e partecipare a modo suo allo scontro. L'avversario, un guerriero delle file nemiche, è letteralmente scardinato dalla sua cavalcatura, con addosso un'armatura verde e, sotto di essa, abiti verdi e salvia. Dietro, il suo cavallo grigio-castano bardato di rosso e con sella e staffa laccati di nero solleva il capo e la coda visibilmente agitata per la mossa che lo ha privato del suo cavaliere. Per sfondo solo un prato accennato da poche linee verdi su campo neutro, in un dipinto che si presenta dallo stile Kanô classico e la caratterizzazione dei volti e dei cavalli tipica del XVII secolo. Tomoe, donna guerriero vissuta nel XII secolo e come viene raccontato in opere letterarie e innumerevoli leggende, era una fanciulla molto bella e affascinante, fedele e coraggiosa e capace di lottare in ogni condizione, con qualunque arma ottenendo sempre la vittoria sull'avversario. Si distinse in particolare durante la battaglia di Awazu (al tempo della guerra Genpei) e pare che grazie al suo aiuto Minamoto no Yoshinaka fosse riuscito a contrastare, seppure senza successo, l'esercito del cugino Minamoto no Yoshitsune a cui cercava di sottrarre la supremazia sul clan Minamoto. Dopo questo episodio non si sa bene cosa le fosse accaduto, se si fosse fatta monaca, o se si fosse gettata in mare o fosse fuggita abbandonando la vita militare, e tuttavia la sua figura, per quanto sia di dubbia esistenza, ha sempre suscitato grande ammirazione e mistero. Più specificamente, questo episodio ritratto potrebbe essere lo scontro tra Tomoe e Hatakeyama Shigetada avvenuta presso il fiume Uji, evento narrato anche nello Heike Monogatari e in un dramma Nô. Il Brinckmann nella sua descrizione dice che Tomoe sta decapitando l'avversario; forse si tratta di un particolare confuso, qui il nemico è ripreso solamente mentre viene afferrato dall'eroina. Dell'autore, che lascia solo un sigillo, si può affermare che fosse un allievo di scuola Kanô vissuto probabilmente nella seconda metà del XVII secolo.