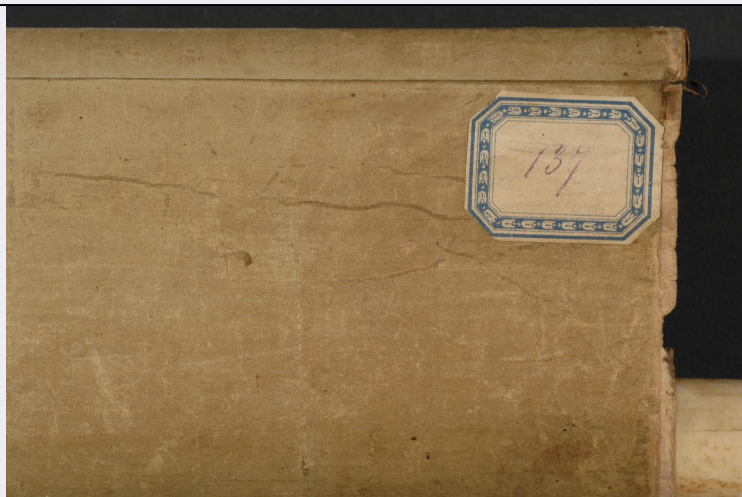


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570616
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tomoe Gozen
SGTT - Titolo	L'eroina Tomoe Gozen disarciona un nemico da cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4121
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12034

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1699

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 32.2

MISL - Larghezza 53.6

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La montatura del dipinto presenta segni di deterioramento, pieghe emacchie di scolorimento nella parte superiore e inferiore. Il nastrofûtai di destra manca della parte inferiore, anche se nell'ultimocassetto della cassettera 16 (ove sono raccolti i frammenti dellacollezione) è stato ritrovato il pezzo che si era tagliato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto chiaro con motivi floreali in oro. Il chûberi cheincornicia lo honshi è di tessuto color ocra con grossi disegni florealipiù chiari. Il jôge è di tessuto semplice color nocciola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	137

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kano

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	#137

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12034

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12034

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Kanô
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 91 dei kakemono giapponesi: "Die starke Heldin Tomoye schlâcheinem Verfolger den Kopfab. Bez. Kano" (La fortissima eroina Tomoe tagliata testa ad un inseguitore. Firmato Kanô)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45636

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45637

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45638

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45639

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario
responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In quest'opera è ritratta l'eroina Tomoe Gozen a cavallo che afferra un nemico trascinandolo giù dal proprio destriero. Tomoe è qui descritta come una bellissima fanciulla di epoca classica dal volto pingue, lineamenti delicati e caratteristiche tipiche femminili (i capelli corvini portati lunghi e sciolti sulle spalle, sopracciglia posticce dipinte sulla fronte, incarnato candido e guance piene), che però indossa un'armatura chiara con decori a fiorellini rosa e una veste scarlatta a piccoli motivi in oro. Il suo cavallo, dal manto grigio, abbassa il muso e muove le zampe anteriori, come volesse assecondare i movimenti compiuti dalla padrona e partecipare a modo suo allo scontro. L'avversario, un guerriero delle file nemiche, è letteralmente scardinato dalla sua cavalcatura, con addosso un'armatura verde e, sotto di essa, abiti verdi e salvia. Dietro, il suo cavallo grigio-castano bardato di rosso e con sella e staffa laccati di nero solleva il capo e la coda visibilmente agitata per la mossa che lo ha privato del suo cavaliere. Per sfondo solo un prato accennato da poche linee verdi su campo neutro, in un dipinto che si presenta dallo stile Kanô classico e la caratterizzazione dei volti e dei cavalli tipica del XVII secolo. Tomoe, donna guerriera vissuta nel XII secolo e come viene raccontato in opere letterarie e innumerevoli leggende, era una fanciulla molto bella e affascinante, fedele, coraggiosa e capace di lottare in ogni condizione, con qualunque arma ottenendo sempre la vittoria sull'avversario. Si distinse in particolare durante la battaglia di Awazu (al tempo della guerra Genpei) e grazie al suo aiuto Minamoto no Yoshinaka fu in grado di contrastare, seppure senza successo, l'esercito del cugino Minamoto no Yoshitsune a cui cercava di sottrarre la supremazia sul clan Minamoto. Dopo questo episodio non si sa bene cosa le fosse accaduto, se si fosse fatta monaca, o se si fosse gettata in mare o fosse fuggita abbandonando la vita militare, e tuttavia la sua figura, per quanto sia di dubbia esistenza, ha sempre suscitato grande ammirazione e mistero. Più specificamente, questo episodio ritratto potrebbe essere lo scontro tra Tomoe e Hatakeyama Shigetada avvenuto presso il fiume Uji, evento narrato anche nello Heike Monogatari e in un dramma Nô. Il Brinckmann nella sua descrizione dice che Tomoe sta decapitando l'avversario; forse si tratta di un particolare confuso, qui il nemico è ripreso solamente mentre viene afferrato dall'eroina. Dell'autore, che lascia solo un sigillo, si può affermare che fosse un allievo di scuola Kanô vissuto probabilmente nella seconda metà del XVII secolo.