

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570622
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	poetessa
SGTT - Titolo	Giovane dama che si appresta a scrivere.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4085
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12058
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1786
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tsukioka Settei
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001453

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
-------------------------	---------------

### MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	46.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta segni significativi di deterioramento o di attacchi da parte di agenti esterni o parassiti.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color azzurro pastello con minuscoli motivi florealidorati. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu indaco con un motivo a scacchi romboidali contenenti un decoro geometrico. Il jôge è di tessuto semplice color sabbia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili. Mobilia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Tsukioka Settei (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hôgen Tsukioka Settei zu kore (traduzione: dipinto da Tsukioka Settei titolato hôgen)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 25. K. Signorina seduta. N° 58
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo al centro su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TSUKIOKA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo al centro stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12058
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terminale jiku di sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 11 A (?)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rotondo rosso grande a rilievo: (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 8 dei kakemono giapponesi: "Dichterin neben Ikko. Schreibkasten.Bez. Hôgen Tsukioka Settei" (Poetessa accanto a un ikô. Scatola dascrittura. Firmato Hôgen Tsukioka Settei)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45516

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45517

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45518

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45519

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45520

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'immagine ritrae una giovane e bella fanciulla seduta, abbigliata secondo la moda del periodo Heian, che indossa una serie di sette kimonodi preziosa fattura, l'ultimo dei quali reca dei motivi a fiori su sfondoocra. La donna tiene la manica destra davanti al proprio viso sul mento,pensosa, e con la sinistra regge un foglio bianco con un motivo a zigzagin colore azzurro chiaro sulla cima: la sua postura e la scatola di laccacon il set per scrivere posato in terra suggeriscono che possa essere unadelle famose scrittrici della letteratura Heian, forse Murasaki Shikibu,o Ono no Komachi, o ancora Sei Shônagon, mentre riflette su cosa potrebbemettere per iscritto. Alle sue spalle, un pezzo d'arredamento in laccadorata, una rastrelliera per abiti ikô, che regge sulle sue alte grucceun pregiato e ampio drappo azzurro e cachi, forse un kimono, e due freccelegate insieme. Potrebbe anche trattarsi di una fanciulla che si apprestaa scrivere una lettera in risposta al suo amante, di cui conserva unabito e due frecce con cui le ha fatto recapitare le sue missive,all'epoca consegnate legate a strali o rami fioriti, quando non ineleganti contenitori. Le frecce potrebbero essere semplicemente diproprietà dell'uomo in questione, un militare lontano in missione a cui la fanciulla si appresta a comporre un accorato messaggio d'amore. La data dell'esecuzione dell'opera è da collocare nella seconda metà del XVIII secolo, come si desume dalla firma dell'autore che riporta il titolo di hôgen, ottenuto dopo la mezz'età. Tsukioka Settei nasce nella provincia di Ômi nel VII anno dell'era Hôei (1710) e apprende l'arte della pittura sotto il maestro Takada Keisuke della scuola Kanô, attivonella sua stessa città. Diviene famoso per le sue pregiate edizioni diehon (libri illustrati) e per numerosissime opere, perlopiù ritratti di belle femminili, caratterizzate da un suo stile unico molto

**OSS - Osservazioni**

apprezzato grazie al quale sarà investito dei titoli di hokkyō e hôgen.  
Muore nel sesto anno dell'era Tenmei (1786) all'età di settantasette anni.