

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00570623 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Jurojin |
| SGTT - Titolo | Jurôjin e la gru al tramonto. |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Santa Croce 2076 - 30135 Venezia |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 4097 |
| INVD - Data | 1998 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11835

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' (?)

DTSF - A 1650

DTSL - Validita' (?)

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 84.4

MISL - Larghezza 34.7

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Lo honshi, il dipinto vero e proprio, pare esser stato rimontato su unamontatura non coeva; il tessuto presenta inoltre varie piccole macchie di umidità e un taglio orizzontale sulla parte superiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) sono di tessuto bruno con decori a foglia d'oro. I nastri fûtai che pendono dall'alto, così come il chûberi che incornicia lo honshi, sono presenti solo come sagome bianche tracciate sul jôge di tessuto semplice color azzurro celeste.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Divinità orientali. Animali.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra

ISRI - Trascrizione

chizuru ni Jurôjin (Jurôjin con la gru dei mille anni)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

Kasho

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra stampato su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

11835

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

98 F ? Vieillard et grues au dessus ancien probablement (traduzione:

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | 98F? Anziano e gru al di sopra - vecchio probabilmente) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMP - Posizione | a destra in basso |
| STMD - Descrizione | quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Kashô |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMP - Posizione | a destra in basso |
| STMD - Descrizione | quadrato rosso a incisione: (?) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 341 dei kakemono giapponesi: "Der Glücksgott Jiurojin, über ihm Kranich und rotte Sonne. Bez. Kashô" (Il Dio della Fortuna Jurôjin, sopra di lui una gru e il sole rosso. Firmato Kashô) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 ca. |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45551 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45552 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45553 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45554 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barbantini N. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1939 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000003 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Henri L. Joly |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003300 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003299 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Dott. Riu, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Dott. Spadavecchia, Fiorella |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Jurôjin è una tipica rappresentazione che simboleggia la lunga vita: ilvecchio anziano qui ritratto è infatti una delle Sette Divinità dellaFortuna portatrici di benessere e prosperità, e spesso è accompagnato dasimboli legati alla longevità come la gru che qui lo sovrasta, miticoanimale capace di vivere più di mille anni. L'uomo, abbigliato come unsacerdote viandante, ha la barba lunga e candida, porta un copricapo neroe dal suo bastone da viaggio pende una zucca a mo' di borraccia. I coloritenui e stesi con leggere pennellate contrastano col rosso vivo del soleal tramonto che buca le nubi, coperto dal volo di una grossa gru che parequasi voler proteggere col suo corpo la vecchia divinità. Le piumedell'uccello sono appena toccate dalla tinta bianca, mentre la fronterossa, tipica della specie mandarina, richiama il disco solare che staalle spalle dell'animale. A creare un lieve ed elegante contrastocontribuiscono sia gli ichimonji con pagliuzze dorate, che donano lucealla composizione, sia l'azzurro polvere del tessuto del montaggio. Untaglio nella parte alta della seta e qualche macchia di umiditàpregiudicano lo stato del dipinto, che nel complesso si mantiene ancoraintegro e godibilissimo. Per quanto anche il Brinckmann confermi lalettura del sigillo - Kashô -, non si può certamente riferire l'operaall'artista di fine XVII- inizio XVIII secolo che si firmava col medesimopseudonimo: sia il soggetto rappresentato, sia la tecnica pittorica(legata agli stili più tradizionali), sia l'aspetto complessivo deldipinto portano ad escludere Katsukawa Seijirô, detto Shunsen, come padre del presente Jurôjin. Pertanto si può supporre che</p> |

il dipinto sia stato eseguito da un artista di scuola tradizionale attorno alla metà del XVII secolo.