

# **SCHEDA**





## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570625
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshitsune a cavallo.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4109
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11871
INVD - Data	1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100.1
<b>MISL - Larghezza</b>	34.2
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni</b>	Il dipinto è integro, tuttavia i chiodini di fissaggio della steccasuperiore sono fuoriusciti bucando i tessuti della montatura; inoltre è presente una sostanza biancastra sui tessuti che ha in parte

<b>specifiche</b>	trasferito icolori sul retro del rotolo a contatto col dipinto avvolto. Una diffusamacchia di umidità si estende verticalmente lungo la metà di destra. Vistosa abrasione nella parte in basso a sinistra della montatura.
-------------------	--

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtaiche pendono dall'alto, sono di tessuto color oca con disegni in oro enero. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto color sabbia conpiccoli motivi vegetali di colore oro. Il jôge è di tessuto azzurropolvere con motivi di colore bruno-rossastro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Animali. Piante. Mare.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Busetsu (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Busetsu

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	terminale jiku di destra su un'etichetta applicata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 21 Guerrier sur cheval près de la mer (traduzione: guerriero a cavallo presso il mare)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra in colore rosa fosforescente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11871

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11871

**ISR - ISCRIZIONI**

--	--

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rolo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Yashimagun Yoshitsune ga (traduzione: immagine di Yoshitsune eroe di Yashima)

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rosso piccolo a incisione a forma di mela con bordo esterno alla sagoma: Naniwa rimin (?) Cittadino di Ôsaka

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: ÔeYoshinobu (Kanshin?)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 189 dei kakemono giapponesi: "Der Held Yoshitsune (mit den Titel Teii) auf schwarzen Ross am Ufer des Meeres. Bez. Busetsu. Dazu Schutzkasten" (L'eroe Yoshitsune (col titolo Teii) su un destriero nero in riva al mare. Firmato Busetsu. Inoltre scatola protettiva)
---------------------------------------	---

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45598

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45599

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45600

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45601

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45602

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00003299

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2008

**CMPN - Nome** Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario responsabile** Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine canonica del guerriero Minamoto no Yoshitsune, valoroso fratellodi Yoritomo, eroe per eccellenza nella tradizione e storia del Giappone divenuto, per il suo esempio di valore e totale abnegazione, protagonista di numerose opere letterarie, teatrali e leggendarie ispirate alla sua figura. Rappresentato molto spesso anche in arte, qui lo si vede nell'aversione che meglio lo identifica: fieramente in sella al suo destriero corvino, con indosso l'armatura variopinta, l'elmo elaborato con le due "antenne", il ventaglio da comandante gansen col disco del sole rosso su fondo oro e l'equipaggio base di ogni guerriero di rango elevato (le due spade, l'arco nella mano sinistra e la faretra carica di frecce sulla schiena), Yoshitsune rivolge il suo sguardo verso sinistra, gli occhi semichiusi e le labbra lievemente tirate mentre scruta l'orizzonte con aria attenta e vigile. Dalla destra del dipinto spuntano parte del tronco e delle fronde del pino che sovrastano la figura del cavaliere, mentre in secondo piano l'acqua lambisce con ordinate onde crestate di leggera spuma candida la riva presso cui Yoshitsune è fermo. Zampe anteriori e collo del cavallo sono sollevati in un movimento nervoso di impazienza. Eleganti i particolari dei calzoni di Yoshitsune, rossi con motivi di irris, della sella e della linea dell'orizzonte che sfuma nell'azzurro dell'acqua fino a scomparire nel vuoto. Il Brinckmann cita un particolare della descrizione del soggetto ("titolo Tei") probabilmente specificato sull'involucro protettivo andato perduto. Inoltre definisce genericamente "mare" quello che più verosimilmente è il fiume Uji,

teatro dellabattaglia che vide Yoshitsune vincitore nel 1184. L'autore si firma Busetsu, e dall'analisi stilistica si può affermare che possa trattarsi di un artista di inizio XIX secolo. I due sigilli sotto la firma potrebbero specificare la cittadinanza dell'artista (Ôsaka) e il nome del proprietario del dipinto.