

SCHEDA





CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570625
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo Minamoto no Yoshitsune a cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4109
INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11871
INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100.1
MISL - Larghezza	34.2
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Il dipinto è integro, tuttavia i chiodini di fissaggio della steccasuperiore sono fuoriusciti bucando i tessuti della montatura; inoltre è presente una sostanza biancastra sui tessuti che ha in parte

specifiche	trasferito icolori sul retro del rotolo a contatto col dipinto avvolto. Una diffusamacchia di umidità si estende verticalmente lungo la metà di destra. Vistosa abrasione nella parte in basso a sinistra della montatura.
-------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribrocchi di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno verniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtaiche pendono dall'alto, sono di tessuto color ocra con disegni in oro enero. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto color sabbia con piccoli motivi vegetali di colore oro. Il jôge è di tessuto azzurro polvere con motivi di colore bruno-rossastro.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali. Piante. Mare.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Busetsu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Busetsu

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terminale jiku di destra su un'etichetta applicata
ISRI - Trascrizione	N° 21 Guerrier sur cheval près de la mer (traduzione: guerriero a cavallo presso il mare)

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in colore rosa fosforescente
ISRI - Trascrizione	11871

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11871

ISR - ISCRIZIONI

--	--

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rolo a destra
ISRI - Trascrizione	Yashimagun Yoshitsune ga (traduzione: immagine di Yoshitsune eroe di Yashima)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a incisione a forma di mela con bordo esterno alla sagoma: Naniwa rimin (?) Cittadino di Ôsaka

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: ÔeYoshinobu (Kanshin?)

NSC - Notizie storico-critiche
 Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 189 dei kakemono giapponesi: "Der Held Yoshitsune (mit den Titel Teii) auf schwarzen Ross am Ufer des Meeres. Bez. Busetsu. Dazu Schutzkasten" (L'eroe Yoshitsune (col titolo Teii) su un destriero nero in riva al mare. Firmato Busetsu. Inoltre scatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45598

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45599

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45600

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45601

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45602

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine canonica del guerriero Minamoto no Yoshitsune, valoroso fratellodi Yoritomo, eroe per eccellenza nella tradizione e storia del Giappone divenuto, per il suo esempio di valore e totale abnegazione, protagonistadi numerose opere letterarie, teatrali e leggendarie ispirate alla suafigura. Rappresentato molto spesso anche in arte, qui lo si vede nellaversione che meglio lo identifica: fieramente in sella al suo destrierocorvino, con indosso l'armatura variopinta, l'elmo elaborato con le due"antenne ", il ventaglio da comandante gusen col disco del sole rosso sufondo oro e l'equipaggio base di ogni guerriero di rango elevato (le duespade, l'arco nella mano sinistra e la faretra carica di frecce sullaschiena), Yoshitsune rivolge il suo sguardo verso sinistra, gli occhisemichiusi e le labbra lievemente tirate mentre scruta l'orizzonte conaria attenta e vigile. Dalla destra del dipinto spuntano parte del troncoe delle fronde del pino che sovrastano la figura del cavaliere, mentre insecondo piano l'acqua lambisce con ordinate onde crestate di leggeraspuma candida la riva presso cui Yoshitsune è fermo. Zampe anteriori ecollo del cavallo sono sollevati in un movimento nervoso di impazienza. Eleganti i particolari dei calzoni di Yoshitsune, rossi con motivi diiris, della sella e della linea dell'orizzonte che sfuma l'azzurrodell'acqua fino a scomparire nel vuoto. Il Brinckmann cita un particolare della descrizione del soggetto ("titolo Teii") probabilmente specificatosull'involucro protettivo andato perduto. Inoltre definisce genericamente"mare" quello che più verosimilmente è il fiume Uji,

teatro della battaglia che vide Yoshitsune vincitore nel 1184. L'autore si firma Busetsu, e dall'analisi stilistica si può affermare che possa trattarsi di un artista di inizio XIX secolo. I due sigilli sotto la firma potrebbero specificare la cittadinanza dell'artista (Ôsaka) e il nome del proprietario del dipinto.