

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570625
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshitsune a cavallo.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4109
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11871
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100.1
MISL - Larghezza	34.2
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è integro, tuttavia i chiodini di fissaggio della steccasuperiore sono fuoriusciti bucando i tessuti della montatura; inoltre è presente una sostanza biancastra sui tessuti che ha in parte trasferito i colori sul retro del rotolo a contatto col dipinto avvolto. Una diffusamacchia di umidità si estende verticalmente lungo la metà di destra. Vistosa abrasione nella parte in basso a sinistra della montatura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto

la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtaiche pendono dall'alto, sono di tessuto color ocre con disegni in oro enero. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto color sabbia con piccoli motivi vegetali di colore oro. Il jôge è di tessuto azzurropolvere con motivi di colore bruno-rossastro.

DESI - Codifica Iconclass

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto

Guerrieri. Animali. Piante. Mare.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a destra in basso

ISRA - Autore

Busetsu (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione

Busetsu

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

terminale jiku di destra su un'etichetta applicata

ISRI - Trascrizione

N° 21 Guerrier sur cheval près de la mer (traduzione: guerriero a cavallopresso il mare)

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra in colore rosa fosforescente

ISRI - Trascrizione

11871

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione

11871

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro del rotolo a destra

ISRI - Trascrizione	Yashimagun Yoshitsune ga (traduzione: immagine di Yoshitsune eroe di Yashima)
----------------------------	---

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a incisione a forma di mela con bordo esterno alla sagoma:Naniwa rimin (?) Cittadino di Ōsaka

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Ôe Yoshinobu (Kanshin?)

NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 189 dei kakemono giapponesi: "Der Held Yoshitsune (mit den TitelTeii) auf schwarzen Ross am Ufer des Meeres. Bez. Busetsu. Dazu Schutzkasten" (L'eroe Yoshitsune (col titolo Teii) su un destriero nero in riva al mare. Firmato Busetsu. Inoltre scatola protettiva)
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45598

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45599

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45600

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45601

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45602

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine canonica del guerriero Minamoto no Yoshitsune, valoroso fratello di Yoritomo, eroe per eccellenza nella tradizione e storia del Giappone divenuto, per il suo esempio di valore e totale abnegazione, protagonista di numerose opere letterarie, teatrali e leggendarie ispirate alla sua figura. Rappresentato molto spesso anche in arte, qui lo si vede nella versione che meglio lo identifica: fieramente in sella al suo destriero corvino, con indosso l'armatura variopinta, l'elmo elaborato con le due "antenne", il ventaglio da comandante gunsen col disco del sole rosso sul fondo oro e l'equipaggio base di ogni guerriero di rango elevato (le duespade, l'arco nella mano sinistra e la faretra carica di frecce sulla schiena), Yoshitsune rivolge il suo sguardo verso sinistra, gli occhi semichiusi e le labbra lievemente tirate mentre scruta l'orizzonte con aria attenta e vigile. Dalla destra del dipinto spuntano parte del tronco e delle fronde del pino che sovrastano la figura del cavaliere, mentre in secondo piano l'acqua lambisce con ordinate onde crestate di leggera spuma candida la riva presso cui Yoshitsune è fermo. Zampe anteriori e collo del cavallo sono sollevati in un movimento nervoso di impazienza. Eleganti i particolari dei calzoni di Yoshitsune, rossi con motivi di iris, della sella e della linea dell'orizzonte che sfuma l'azzurro dell'acqua fino a scomparire nel vuoto. Il Brinckmann cita un particolare della descrizione del soggetto ("titolo Teii") probabilmente specificato sull'involucro protettivo andato perduto. Inoltre definisce genericamente "mare" quello che più verosimilmente è il fiume Uji, teatro della battaglia che vide Yoshitsune vincitore nel 1184. L'autore si firma Busetsu, e dall'analisi stilistica si può affermare che possa trattarsi di un artista di inizio XIX secolo. I due sigilli sotto la firma potrebbero specificare la cittadinanza dell'artista (Osaka) e il nome del proprietario del dipinto.