

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570625

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune

SGTT - Titolo Minamoto no Yoshitsune a cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4109

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11871

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100.1
MISL - Larghezza	34.2
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è integro, tuttavia i chiodini di fissaggio della steccasuperiore sono fuoriusciti bucando i tessuti della montatura; inoltre è presente una sostanza biancastra sui tessuti che ha in parte trasferito i colori sul retro del rotolo a contatto col dipinto avvolto. Una diffusa macchia di umidità si estende verticalmente lungo la metà di destra. Vistosa abrasione nella parte in basso a sinistra della montatura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per

DESO - Indicazioni sull'oggetto	laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato chiaro. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali postisui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtaiche pendono dall'alto, sono di tessuto color ocra con disegni in oro enero. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto color sabbia conpiccoli motivi vegetali di colore oro. Il jôge è di tessuto azzurropolvere con motivi di colore bruno-rossastro.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali. Piante. Mare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Busetsu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Busetsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terminale jiku di destra su un'etichetta applicata
ISRI - Trascrizione	N° 21 Guerrier sur cheval près de la mer (traduzione: guerriero a cavallo presso il mare)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in colore rosa fosforescente
ISRI - Trascrizione	11871
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11871
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra

ISRI - Trascrizione	Yashimagun Yoshitsune ga (traduzione: immagine di Yoshitsune eroe diYashima)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso piccolo a incisione a forma di mela con bordo esterno alla sagoma:Naniwa rimin (?) Cittadino di Ôsaka
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: ÔeYoshinobu (Kanshin?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 189 dei kakemono giapponesi: "Der Held Yoshitsune (mit den TitelTeii) auf schwarzen Ross am Ufer des Meeres. Bez. Busetu. DazuSchutzkasten" (L'eroe Yoshitsune (col titolo Teii) su un destriero nero in riva al mare. Firmato Busetu. Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45598
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45599
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45600
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45601

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45602

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine canonica del guerriero Minamoto no Yoshitsune, valoroso fratello di Yoritomo, eroe per eccellenza nella tradizione e storia del Giappone divenuto, per il suo esempio di valore e totale abnegazione, protagonista di numerose opere letterarie, teatrali e leggendarie ispirate alla sua figura. Rappresentato molto spesso anche in arte, qui lo si vede nella versione che meglio lo identifica: fieramente in sella al suo destriero corvino, con indosso l'armatura variopinta, l'elmo elaborato con le due "antenne", il ventaglio da comandante gansen col disco del sole rosso su fondo oro e l'equipaggio base di ogni guerriero di rango elevato (le due spade, l'arco nella mano sinistra e la faretra carica di frecce sulla schiena), Yoshitsune rivolge il suo sguardo verso sinistra, gli occhi semichiusi e le labbra lievemente tirate mentre scruta l'orizzonte con aria attenta e vigile. Dalla destra del dipinto spuntano parte del tronco e delle fronde del pino che sovrastano la figura del cavaliere, mentre in secondo piano l'acqua lambisce con ordinate onde crestate di leggera spuma candida la riva presso cui Yoshitsune è fermo. Zampe anteriori e collo del cavallo sono sollevati in un movimento nervoso di impazienza. Eleganti i particolari dei calzoni di Yoshitsune, rossi con motivi di irris, della sella e della linea dell'orizzonte che sfuma nell'azzurro dell'acqua fino a scomparire nel vuoto. Il Brinckmann cita un particolare della descrizione del soggetto ("titolo Tei") probabilmente specificato sull'involucro protettivo andato perduto. Inoltre definisce genericamente "mare" quello che più verosimilmente è il fiume Uji, teatro della battaglia che vide Yoshitsune vincitore nel 1184. L'autore si firma Busetsu, e dall'analisi stilistica si può affermare che possa trattarsi di un artista di inizio XIX secolo. I due sigilli sotto la firma potrebbero specificare la cittadinanza dell'artista (Ôsaka) e il nome del proprietario del dipinto.