

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570627

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure maschili e femminili

SGTT - Titolo Scena di corte con nobiluomo che consegna a una dama un ramo fiorito diciliegio.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4150

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12104

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kitagawa Fujimaro
AUTA - Dati anagrafici	1790-1850
AUTH - Sigla per citazione	00001667

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	31.4
MISL - Larghezza	51.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La montatura risulta sbiadita e presenta delle pieghe dovute ad arrotolamenti eseguiti con poca cura. Vi sono dei minuscoli fori dovuti a parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto tale da poter essere

DESO - Indicazioni sull'oggetto	arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno verniciato rosso. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) sono di tessuto chiaro a motivi verde salvia. I nastri fûtai che solitamente pendono dall'alto e il chûberi che di norma incornicia lo honshi non sono stati previsti per quest'opera. Il jôge è di spessa carta color malva.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Elementi architettonici. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kitagawa Fujimaro (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kitagawa Fujimaro hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Fujimaro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12104
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: Honshû
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 250 dei kakemono giapponesi: "Vor dem durch einer Vorhang verhüllten Kaiserthron auf einer Matte sitend eine Hofdame in Betrachtung eines Kirschblüten zweiges, den ein Vornehmer Herr ihr entgegenhält. Bez. Fujimaro. Dazu Schutzkasten" (Davanti al trono dell'imperatore celato dalle cortine, seduta su una stuoia, una dama di corte osserva un ramo di ciliegio fiorito che un distinto gentiluomo le regge da vicino. Firmato Fujimaro. Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46002
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46003
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17; 20
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena, ripresa dall'alto con una tecnica non molto diversa daltradizionale fukinuki yatai ("a tetto scoperchiato"), si svolge in uninterno a ridosso di un giardino suggerito da un grosso ramo di pino, in periodo Muromachi. Un uomo è in visita presso una dama a cui fa consegnare dal suo giovane attendente un ramo di ciliegio in fiore. La dama è giovane e bella e indossa una serie di quattro kimono che riprendono in parte la decorazione a ciliegio in fiore, con una cortesia sopravveste color prugna a motivi di girali verdi e una sottoveste rossa. Alle sue spalle c'è un paravento byôbu a sei ante recante fiori di peonie presso un corso d'acqua. Le nubi nel paravento riprendono le stesse che fanno da cornice all'intera scena. Dalle tendine calate alle spalle dell'uomo si intravede la veste di una persona seduta nella stanza di fianco. Due drappi bianchi con decori neri delimitano l'apertura sulla stanza principale, cadendo dall'ambiente retrostante rialzato dove siede la persona di riguardo. Mentre avviene la consegna, l'uomo ospitato schiude le labbra abbozzando un sorriso, forse sta commentando il gesto raccontando dove ha trovato il ramo e come ha fatto a trasportarlo fin lì. La scena potrebbe svolgersi presso il palazzo imperiale al cospetto del Tennô, così come suggerisce anche il Brinckmann, oppure essere legata a qualche celebre opera letteraria. Kitagawa Fujimaro nasce nel II anno dell'era Kansei (1790). Poco conosciuto, di lui restano soprattutto dipinti e stampe di beltà femminili di stile ukiyoe. Il tratto è certamente influenzato da Utamaro ma rivela un'educazione Kanô e influssi Nanga. Muore nel III anno dell'era Kaei (1850).