

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570627
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure maschili e femminili
SGTT - Titolo	Scena di corte con nobiluomo che consegna a una dama un ramo fiorito diciliegio.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4150
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12104
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kitagawa Fujimaro
AUTA - Dati anagrafici	1790-1850
AUTH - Sigla per citazione	00001667

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	31.4
MISL - Larghezza	51.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La montatura risulta sbiadita e presenta delle pieghe dovute adarrotolamenti eseguiti con poca cura. Vi sono dei minuscoli fori dovuti a parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto tale da poter essere

DESO - Indicazioni sull'oggetto	arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno verniciato rosso. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) sono di tessuto chiaro a motivi verde salvia. I nastri fûtai che solitamente pendono dall'alto e il chûberi che di norma incornicia lo honshi non sono stati previsti per quest'opera. Il jôge è di spessa carta color malva.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Elementi architettonici. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kitagawa Fujimaro (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kitagawa Fujimaro hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Fujimaro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12104
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: Honshû
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 250 dei kakemono giapponesi: "Vor dem durch einer Vorhangverhüllten Kaiserthron auf einer Matte sitend eine Hofdame in Betrachtungeines Kirschblüten zweiges, den ein Vornehmer Herr ihr engegenhält. Bez. Fujimaro. Dazu Schutzkasten" (Davanti al trono dell'imperatore celato dalle cortine, seduta su una stuoia, una dama di corte osserva un ramo di ciliegio fiorito che un distinto gentiluomo le regge da vicino. Firmato Fujimaro. Inoltre scatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica**ACQD - Data acquisizione** 1924 ca.**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 46002**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 46003**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 46004**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Roberts, Laurence P.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBH - Sigla per citazione** 00003296**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 00003299**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003303**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003302**BIBN - V., pp., nn.** vol. 17; 20**AD - ACCESSO AI DATI**

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena, ripresa dall'alto con una tecnica non molto diversa dal tradizionale fukinuki yatai ("a tetto scoperto"), si svolge in un interno a ridosso di un giardino suggerito da un grosso ramo di pino, in periodo Muromachi. Un uomo è in visita presso una dama a cui fa consegnare dal suo giovane attendente un ramo di ciliegio in fiore. La dama è giovane e bella e indossa una serie di quattro kimono che riprendono in parte la decorazione a ciliegio in fiore, con una cortasopraveste color prugna a motivi di girali verdi e una sottoveste rossa. Alle sue spalle c'è un paravento byōbu a sei ante recante fiori di peonia e presso un corso d'acqua. Le nubi nel paravento riprendono le stesse che fanno da cornice all'intera scena. Dalle tendine calate alle spalle dell'uomo si intravede la veste di una persona seduta nella stanza di fianco. Due drappi bianchi con decori neri delimitano l'apertura sulla stanza principale, cadendo dall'ambiente retrostante rialzato dove si siede la persona di riguardo. Mentre avviene la consegna, l'uomo ospitato schiude le labbra abbozzando un sorriso, forse sta commentando il gesto raccontando dove ha trovato il ramo e come ha fatto a trasportarlo fin lì. La scena potrebbe svolgersi presso il palazzo imperiale al cospetto del Tennō, così come suggerisce anche il Brinckmann, oppure essere legata a qualche celebre opera letteraria. Kitagawa Fujimaro nasce nel II anno dell'era Kansei (1790). Poco conosciuto, di lui restano soprattutto dipinti e stampe di belle donne di stile ukiyoe. Il tratto è certamente influenzato da Utamaro ma rivela un'educazione Kanō e influssi Nanga. Muore nel III anno dell'era Kaei (1850).