

# **SCHEDA**

4355 / 11832



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570630
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune  
SGTT - Titolo Minamoto no Yoshitsune a cavallo.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Veneto  
PVCP - Provincia VE  
PVCC - Comune Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione museo  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4335  
INVD - Data 1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11832  
INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia  
PRVR - Regione Veneto  
PRVP - Provincia VE  
PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 4

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tsunehiro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001670

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	116.5
<b>MISL - Larghezza</b>	50.6
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta una macchia di umidità che si estende verticalmentelungo la metà di sinistra. Lungo il bordo sinistro si è sviluppata unasostanza bianca e farinosa che tuttavia non pare abbia intaccato ipigmenti dei tessuti né dei colori. I tessuti della montatura risultanosollelevati all'altezza delle giunture degli ichimonji.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color sabbia con piccoli motivi in filo dorato. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu intenso con motivi afoglie. Il jôge è di tessuto grezzo color celeste pastello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Animali. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Tsunehiro (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tsunehiro
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare rosso piccolo a rilievo: Tsunehiro (?)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera, assieme agli altri due elementi del trittico, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 307 (la presente), 308e 309 dei kakemono giapponesi: "Drei zusammen gehörige Bilder mit dreiHelden zu Pferd: rechts: Yoshitsune. i.d. Mitte: Kagesuye. Links:Takatsuna. Bez. Tsunehiro. Dazu Schutzkasten." (Tre dipinti combinati contre eroi a cavallo. Destra: Yoshitsune. Al centro: Kagesue. Sinistra:Takatsuna. Firmato: Tsunehiro. Inoltre scatola protettiva)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46014

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46015

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di destra di un trittico che rappresenta i tre grandi eroi dellaguerra Genpei (periodo Heian), ovvero Minamoto no Yoshitsune e i suoi dueseguaci Kajiwara Kagesue e Sasaki Takatsuna, protagonisti della battaglia del fiume Uji svoltasi nel 1184 contro le forze dei Taira durante gli scontri della guerra Genpei tra le famiglie Taira e Minamoto. Questodipinto reca come soggetto Minamoto no Yoshitsune, valorosissimo eceleberrimo eroe di tutta la storia del Giappone, fratello di quello chesarà il primo shôgun, Minamoto no Yoritomo. Yoshitsune è qui ritrattocome guerriero a cavallo, e indossa l'elmo con decoro a drago dorato concui viene tradizionalmente rappresentato, lo sguardo serio e attento, un grosso arco nella mano sinistra, l'armatura sui toni del grigio perlaportata su preziosi pantaloni rossi a ricchi motivi floreali azzurri eglicine, la sella indaco e oro di cui si scorge parzialmente un motivo difenice. Lungo il bordo della corazza compaiono numerosi motivi dipaulonia, lo stemma familiare (mon) dei Minamoto. Il suo destriero,</p>
---------------------------	---

nerocorvino e bardato scarlato, non è statico, ma tiene il muso lievemente sollevato, le zampe pronte alla marcia, la coda folta e coi crini ben definiti dai riflessi dorati mossi che forma un'onda morbida. Alle spalle del cavaliere, ripreso solo in parte e quasi fosse una cornice protettiva, un grosso pino allunga i suoi rami più alti, nodosi e forti, carichi di verde e di licheni. Del tutto assente è il paesaggio retrostante, il senso di profondità è dato esclusivamente dal pino in primo piano che affonda una radice nel suolo incolore e colloca anche solo idealmente la figura dell'eroe nell'ambiente, e dall'acqua del fiume Uji. L'immagine è carica di spirito celebrativo, un omaggio alla figura del passato protagonista, oltre che di importanti eventi storici, di numerosissime leggende e opere letterarie e teatrali ad essa ispirate, come lo Heike monogatari, il Jôruri jûnidan zôshi, etc. L'autore, che qui si firma Tsunehiro, è un artista secondario di scuola Kanô da collocare attorno alla metà del XVIII secolo.