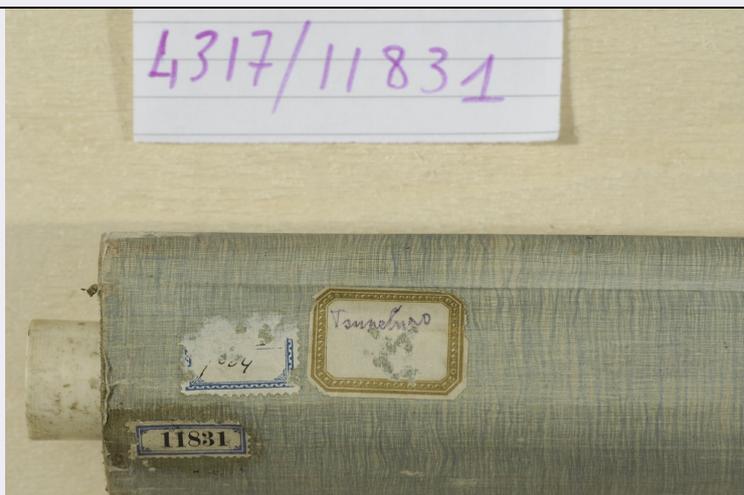


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570632
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Kajiwara no Kagesue
SGTT - Titolo	Kajiwara no Kagesue a cavallo che si allaccia la sella.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4317
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11831

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 4

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1750

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1750

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tsunehiro

AUTA - Dati anagrafici sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00001670

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 115.8

MISL - Larghezza 49.7

<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta una lieve macchia di umidità, dovuta a un'alluvione subita nei decenni scorsi, che si estende verticalmente lungo la metà disinistra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color sabbia con piccoli motivi in filo dorato. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu intenso con motivi a foglie. Il jôge è di tessuto grezzo color celeste pastello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Animali. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Tsunehiro (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tsunehiro
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(7?)004
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11831
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tsunehiro

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Tsunehiro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera, assieme agli altri due elementi del trittico, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 307, 308 (la presente) e 309 dei kakemono giapponesi: "Drei zusammen gehörige Bilder mit drei Helden zu Pferd: rechts: Yoshitsune. i.d. Mitte: Kagesuye. Links: Takatsuna. Bez. Tsunehiro. Dazu Schutzkasten." (Tre dipinti combinati contre eroi a cavallo. Destra: Yoshitsune. Al centro: Kagesue. Sinistra: Takatsuna. Firmato: Tsunehiro. Inoltre scatola protettiva)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45989

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45990

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45991

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Parte destra di un trittico che illustra i tre grandi eroi Minamoto no Yoshitsune e i suoi due seguaci Kajiwara Kagesue e Sasaki Takatsuna, protagonisti della battaglia del fiume Uji svoltasi nel 1184 contro le forze dei Taira durante gli scontri della guerra Genpei tra le famiglie Taira e Minamoto. In questo dipinto si vede Kajiwara Kagesue che, insella al cavallo nero di proprietà di Minamoto no Yoritomo, Surusumi, si accinge a stringere i lacci della propria sella. E' tradizionalmente tramandato infatti l'episodio in cui i due guerrieri Kagesue e Takatsuna, in corsa per attaccare i nemici sulla sponda opposta del fiume Uji, fossero pronti a gettarsi nelle acque quando il primo venne bloccato dal compagno (con cui era in amichevole competizione) che gli intimava di assicurarsi la sella che gli si era slacciata, una menzogna per poter giungere per primo al cospetto degli avversari. Sul dipinto si nota il guerriero che regge l'arco coi denti sostenendolo dalla corda, pronto a tuffarsi ma inaspettatamente rallentato, con le mani impegnate a stringere i robusti nastri bianchi della sella. Kagesue indossa abiti blue elettrico con il motivo di tre caratteri "dai" ripetuto sul tessuto, sopra cui veste l'armatura scura con un elmo meno elaborato di quello dei suoi compagni. Da dietro la schiena spuntano le frecce della faretra, esul manto carbone del cavallo spiccano i finimenti scarlatti e la coperta del sottosella blu elettrico a minuscoli motivi floreali color oro. Il destriero porta il capo all'indietro girando il collo dalla parte sinistra, quasi osservando i movimenti del suo cavaliere, le zampe mosse impazienti. Molto bello il salice alle spalle della figura, nascosto nella foschia che lascia visibile solo il tronco grigio e gialloricoperto di licheni e qualche sottile ramo spoglio. I tessuti della montatura sono gli stessi impiegati anche per gli altri due rotoli. Inoltre, come è confermato anche da Brinckmann, i tre dipinti del trittico erano inizialmente conservati in un involucro protettivo poi andato perduto. L'autore, che qui si firma Tsunehiro, è un artista secondario di scuola Kanô da collocare attorno alla metà del XVIII secolo.</p>