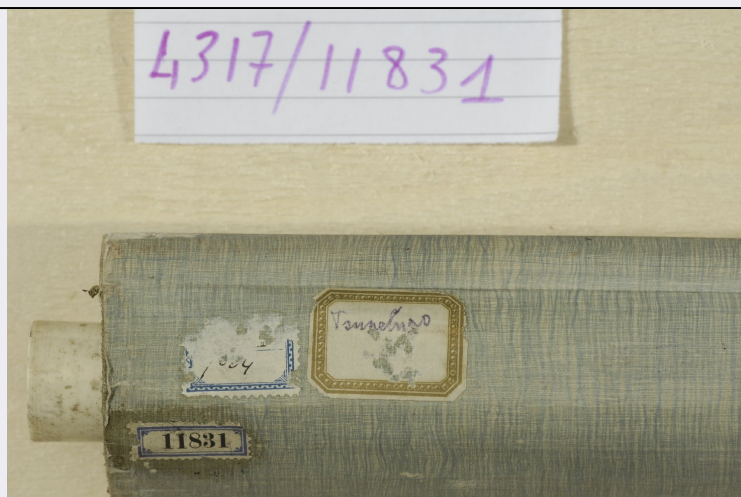


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570632
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Kajiwara no Kagesue
SGTT - Titolo	Kajiwara no Kagesue a cavallo che si allaccia la sella.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4317
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11831

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1750

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Tsunehiro

AUTA - Dati anagrafici sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00001670

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 115.8

MISL - Larghezza 49.7

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta una lieve macchia di umidità, dovuta a un'alluvione subita nei decenni scorsi, che si estende verticalmente lungo la metà disinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color sabbia con piccoli motivi in filo dorato. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu intenso con motivi a foglie. Il jôge è di tessuto grezzo color celeste pastello.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tsunehiro (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Tsunehiro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(7?)004
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11831
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Tsunehiro

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Tsunehiro
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera, assieme agli altri due elementi del trittico, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 307, 308 (la presente) e 309 dei kakemono giapponesi: "Drei zusammen gehörige Bilder mit drei Helden zu Pferd: rechts: Yoshitsune. i.d. Mitte: Kagesuye. Links: Takatsuna. Bez. Tsunehiro. Dazu Schutzkasten." (Tre dipinti combinati contre eroi a cavallo. Destra: Yoshitsune. Al centro: Kagesue. Sinistra: Takatsuna. Firmato: Tsunehiro. Inoltre scatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45989

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45990

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45991

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Parte destra di un trittico che illustra i tre grandi eroi Minamoto no Yoshitsune e i suoi due seguaci Kajiwara Kagesue e Sasaki Takatsuna, protagonisti della battaglia del fiume Uji svoltasi nel 1184 contro le forze dei Taira durante gli scontri della guerra Genpei tra le famiglie Taira e Minamoto. In questo dipinto si vede Kajiwara Kagesue che, insella al cavallo nero di proprietà di Minamoto no Yoritomo, Surusumi, si accinge a stringere i lacci della propria sella. E' tradizionalmente tramandato infatti l'episodio in cui i due guerrieri Kagesue e Takatsuna, in corsa per attaccare i nemici sulla sponda opposta del fiume Uji, fossero pronti a gettarsi nelle acque quando il primo venne bloccato dal compagno (con cui era in amichevole competizione) che gli intimava di assicurarsi la sella che gli si era slacciata, una menzogna per poter giungere per primo al cospetto degli avversari. Sul dipinto si nota il guerriero che regge l'arco coi denti sostenendolo dalla corda, pronto a tuffarsi ma inaspettatamente rallentato, con le mani impegnate a stringere i robusti nastri bianchi della sella. Kagesue indossa abiti blue elettrico con il motivo di tre caratteri "dai" ripetuto sul tessuto, sopra cui veste l'armatura scura con un elmo meno elaborato di quello dei suoi compagni. Da dietro la schiena spuntano le frecce della faretra, esul manto carbone del cavallo spiccano i finimenti scarlatti e la coperta del sottosella blu elettrico a minuscoli motivi floreali color oro. Il destriero porta il capo all'indietro girando il collo dalla parte sinistra, quasi osservando i movimenti del suo cavaliere, le zampe mosse impazienti. Molto bello il salice alle spalle della figura, nascosto nella foschia che lascia visibile solo il tronco grigio e gialloricoperto di licheni e qualche sottile ramo spoglio. I tessuti della montatura sono gli stessi impiegati anche per gli altri due rotoli. Inoltre, come è confermato anche da Brinckmann, i tre dipinti del trittico erano inizialmente conservati in un involucro protettivo poi andato perduto. L'autore, che qui si firma Tsunehiro, è un artista secondario di scuola Kanô da collocare attorno alla metà del XVIII secolo.