

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570633

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure maschili e femminili

SGTT - Titolo Vecchio che parla a una fanciulla bellissima (dal Taketori monogatari).

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4324

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12003

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Henkan
AUTA - Dati anagrafici	fine sec. XVIII - inizio XIX
AUTH - Sigla per citazione	00001671

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	113.7
MISL - Larghezza	55.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il rotolo presenta una macchia di umidità che si estende verticalmentelungo la metà di destra. I tessuti della montatura risultano sollevatiall'altezza delle giunture degli ichimonji.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi) sono color nocciola a piccoli motivi chiari. Inastri fûtai che pendono dall'alto sono di tessuto blu scuro con undisegno composto da motivi geometrici vari in colore bruno e giallo. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu-nero con piccolidisegni castani. Il jôge è di tessuto semplice color blu intenso.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Henkan (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Henkan utsusu (traduzione: copiato da Henkan)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	n° 8 k. Ragazza e vecchio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Henkwan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12003
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	12003
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Henkan
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 68 dei kakemono giapponesi: "Szene aus den Taketori-Monogatari(alter Mann knieend vor einer fürstlichen Schönheit). Bez. Henkwan"(Scena tratta dal Taketori Monogatari (uomo anziano prostrato a unabellezza principesca). Firmato Henkan)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46010
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46011
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto presenta una scena tratta dal Taketori Monogatari, in cui sivede un anziano che parla ad una dama che vive in una casa dimessa: l'abitazione, più una capanna che una vera e propria dimora, è immersa nel fitto bambù che cresce nel giardino evidentemente trascurato, con terreno arido e un piccolo rigagnolo che scorre tra l'erba rada. Sulle porte scorrevoli che danno sull'esterno si stagliano, bianche e morbide, delle ragnatele, dando un senso di trascuratezza al luogo ove, quasi per assurdo, vive una fanciulla di bellezza quasi divina, abbigliata secondo la moda antica del periodo Heian, coi capelli portati sciolti e lunghissimi, le sopracciglia rasate e dipinte più alte sulla fronte, numerose vesti (qui se ne contano sei) sovrapposte; la splendida fanciulla siede composta su un tappeto blu elettrico decorato a motivi vegetali oro, che contrasta piacevolmente col rosso intenso, il verde salvia e il bianco e nero delle vesti della bella. Il suo anziano interlocutore, che le sta inginocchiato dinanzi, ha i capelli bianchi raccolti con un codino, la barba pure bianca e indossa una semplice veste bianca con bordi giallo e oro e una cintura azzurra. La scena potrebbe rappresentare il vecchio padre che prega la fanciulla di non essere troppo dura coi suoi pretendenti. Il Taketori monogatari infatti, una delle fiabe più antiche della storia giapponese, narra di un vecchio taglialegna, dall'animo buono, che un giorno trova nel tronco di un bambù una bambina. Non avendo mai avuto figli, contento porta la nuova trovata dalla moglie, e insieme la crescono con tutte le più amorevoli cure. La fanciulla cresce bellissima, e non appena raggiunge un'età adeguata, cominciano a farsi avanti molti pretendenti, che però puntualmente lei rifiuta, sottoponendoli a prove pericolosissime in cui i giovani innamorati trovano sventura e anche morte. Poi un giorno, la fanciulla rivela di essere figlia della Luna, e torna nel regno celeste da cui proviene, lasciando i suoi genitori terrestri non prima di averli colmati di doni. E questa scena rappresentata potrebbe essere un dialogo tra l'anziano genitore e l'altra figlia nella loro casa dove più nessuno sicuro del giardino (lui perché vecchio e stanco, lei perché superba) ed ove nessuno si reca più a far visita. Dell'autore che si firma Henkannon si hanno ulteriori notizie: si può solo supporre che possa essere un artista tradizionale di fine XVIII secolo il cui tratto è influenzato anche dal realismo delle nuove scuole a lui coeve.