

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570634
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Fanciulla che gioca.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4096
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validità'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	

MISU - Unità'	cm
MISA - Altezza	77.9
MISL - Larghezza	28.7
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La struttura della montatura è estremamente danneggiata, e manca notevole parte della sezione superiore. I terminali dell'asta di avvolgimento sonospaiati (destra in legno laccato nero, sinistra in legno verniciato) e di dimensioni lievemente differenti.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	Dipinto su seta montato su un supporto di carta tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in legno spaiati, a destra laccato nero, a sinistra verniciato chiaro. Il dipinto vero e proprio è delimitato sui lati
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto superiore e inferiore da due strisce di carta color mattone, più spessa quella in alto. Il fondo della montatura è costituito da carta nera semplice.

DESI - Codifica Iconclass Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.

DESS - Indicazioni sul soggetto Piante.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45550

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Di questo dipinto assai danneggiato nella montatura di carta scura non sisa chi sia l'autore. Il soggetto, una ragazzina con abiti semplici, forse contadini, che si tiene in equilibrio sulle braccia, pare sia cinese, el'opera è caratterizzata da una notevole freschezza nel tratto che descrive il dolce viso concentrato, incorniciato da un fazzoletto rossocarmine con piccoli motivi a cerchietti rossi, e nella proporzione del corpo nascosto dalle pesanti pieghe dei comodi calzoni chiari a righe. Dietro di lei, un ramo di ciliegio in fiore con le prime foglie ancorarosse bilanciano la composizione, altrimenti squilibrata dalla posizione assunta dalle gambe che si piegano in avanti riempiendo la tela serica sulla sinistra.

OSS - Osservazioni

Ambito cinese, molto danneggiato. Influssi occidentali visibili nei tratti del viso. Databile alla seconda metà del XIX secolo.