

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570641

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** dipinto**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** fiori e uccelli (kachoga)**SGTT - Titolo** Laghetto con fiori e uccelli.**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Veneto**PVCP - Provincia** VE**PVCC - Comune** Venezia**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** museo**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Santa Croce 2076 - 30135 Venezia**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 4234**INVD - Data** 1998**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** sn**INVD - Data** 1939**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Museo di arte orientale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ca' Pesaro**PRCS - Specifiche** sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800

DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	123.5
MISL - Larghezza	51.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il rotolo è gravemente danneggiato: lungo la metà di destra si estende verticalmente una notevole macchia di umidità dovuta a un'alluvione che ha fatto trasferire il pigmento del tessuto della montatura sulla cartadipinta; sulla parte superiore e lungo il bordo destro della montatura si sono staccati diversi pezzi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto decorato con tessuti tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in legno sagomato verniciato scuro. I settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto sono chiara motivi geometrici colorati. Il dipinto è contenuto in una cornice di tessuto color fragola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali. Piante. Laghi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45875

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto riprende un ameno scorcio di laghetto sulle cui acque galleggiano grossi fiori e foglie di loto bianco, con fiorellini dipalude e un'altra specie ancora, sempre della stessa tinta bianca, che chiudono in basso a destra la composizione. Sullo specchio d'acqua nuotano placidamente, in basso a sinistra, due anatre. Sovrasta la scena un robusto ramo spoglio su cui sta posato un airone bianco dal ciuffo (egretta eulophotes); dal lato destro del dipinto giunge volando un martin pescatore diretto verso un fiore di loto posto al centro della scena: sopra vi è posato il suo compagno che apre le ali e spalanca il becco nella sua direzione. Accanto al grosso ramo nodoso spunta un rametto di rosa selvatica carico dei suoi fiori azzurri, e infine dei giovani rami di salice completano la presenza vegetale tracciando un lieve arco nella parte superiore del dipinto. Il soggetto racchiude in sé diversi elementi che nella tradizione estremo-orientale rappresentano simboli benaugurali e propizi per la vita matrimoniale: il loto rappresenta la purezza dell'anima, le coppie di uccelli la fedeltà e l'armonia coniugale, i fiori e le piante primaverili il rinnovarsi della vita. Molto spesso siffatti dipinti venivano presentati in dono ad anziane coppie, o a giovani sposi. L'autore è ignoto, in quanto il dipinto, di provenienza cinese per il supporto e per lo stile, non presenta firma né sigilli. Il tratto tuttavia è molto puntuale e raffinato, e l'opera è di fattura delicata ed elegante. La qualità della carta, i colori utilizzati e il supporto del rotolo suggeriscono la collocazione del dipinto nella Cina dei Qing, probabilmente ad opera di un pittore minore della scuola del Sud. Questo dipinto è simile, per scelta del soggetto, esecuzione, colori e soluzione per la montatura, all'opera numero 4235, con grande probabilità dello stesso autore.