

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570642
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	fiori e uccelli (kachoga)
<b>SGTT - Titolo</b>	Famiglia di polli presso un laghetto con bambù.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4235
<b>INVD - Data</b>	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	sn
<b>INVD - Data</b>	1939

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	12251
<b>INVD - Data</b>	1908

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123.5
<b>MISL - Larghezza</b>	52.8
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il rotolo è gravemente danneggiato: lungo la metà di sinistra si estende verticalmente una notevole macchia di umidità dovuta a un'alluvione che ha fatto trasferire il pigmento del tessuto della montatura sulla cartadipinta; sulla parte superiore e inferiore si sono staccati diversi pezzidal corpo principale. Terminale sinistro dell'asta di avvolgimentomancante.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un supporto decorato con tessuti tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento (di cui manca l'elemento sinistro) in legno sagomato verniciato scuro. I settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto sono chiari a motivi geometrici colorati. Il dipinto è contenuto in una cornice di tessuto color fragola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali. Piante. Laghi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 25 dei kakemono cinesi: "Hühnerfamilie neben Bambus mit Sperlingen. Unbez." (Famiglia di polli bianchi presso bambù compasserotti. Senza firma)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45876
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine di una famiglia di polli dal piumaggio candido presso unlaghetto. Il gallo si erge impettito e guarda indietro verso la compagnache invece abbassa il collo verso i sei pulcini che stanno sparpagliatidi fronte a lei. Alle loro spalle vi è un laghetto circondato da rocce digusto cinese della scuola del Sud, al cui lato sinistro si ergono sottilie alti rami di bambù di un tenue verde tra le cui fronde si possonoscorgere due passeri appollaiati più un terzo che si dirige in volo versola loro zona. Le uniche, minuscole macchie di colore sono date dai fiorellini rossi e azzurri che crescono in parte nei pressi dello specchio d'acqua e in parte accanto ai pulcini, uno dei quali, siosservi, tiene nel becco uno scarafaggio rossastro appena acchiappato. Tutti gli elementi qui inseriti, la famiglia di uccelli, il bambù, illuogo ameno, rivelano che l'opera poteva essere rivolta specificamente auna coppia di sposi per augurare loro una lunga vita coniugale feconda earmoniosa, o ancora come dono per due anziani coniugi. L'opera comparenella fotografia numero 16/M.O del fondo storico del museo. L'autore èignoto, in quanto il dipinto, di provenienza cinese come dimostrano lamontatura e lo stile, non presenta firma né sigilli. Il tratto tuttavia èmolto puntuale e raffinato, e l'opera è di fattura delicata ed elegante. La qualità della carta, i colori utilizzati e il supporto del rotolosuggeriscono la collocazione del dipinto nella Cina dei Qing, probabilmente ad opera di un pittore</p>

minore della scuola del Sud. Questodipinto è simile, per scelta del soggetto, esecuzione, colori e soluzione per la montatura, all'opera numero 4234, con grande probabilità dello stesso autore.