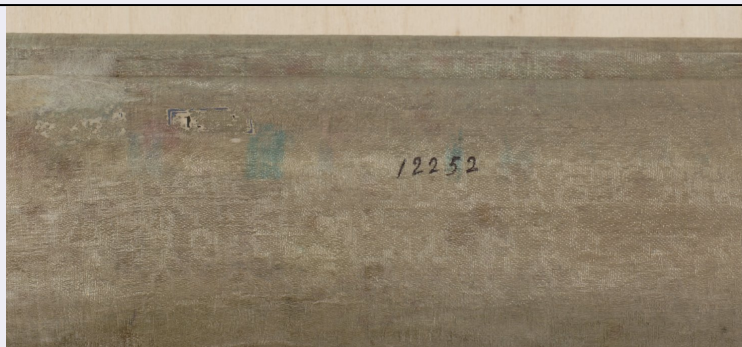


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570643
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Palazzo con giovani fanciulle
SGTT - Titolo	Scena di corte con fanciulle in un palazzo.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4217
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12252
INVD - Data	1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
-----------------------------	-------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
---	------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5
--------------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1849
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
-----------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	123.1
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	54.8
-------------------------	------

<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
---------------------	-------------------------------------

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni</b>	Il rotolo presenta lungo la metà di destra una macchia di umidità dovuta a un'alluvione che si estende verticalmente. A destra in basso ci
---------------------------	--

<b>specifiche</b>	sonotre macchie rossastre allineate verticalmente dovute a trasferimento dipigmento.
-------------------	--

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in legno sagomatoverniciato scuro. I settori di tessuto orizzontali posti sui latisuperiore e inferiore del dipinto vero e proprio sono di tessuto chiaro amotivi geometrici di vario colore. Il dipinto è posto in una sorta dicornice di tessuto chiaro damascato.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili. Strumenti musicali. Elementi architettonici. Piante.
--	--

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	12252
----------------------------	-------

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo stampato su un cartiglio applicato
-------------------------	---

<b>ISRI - Trascrizione</b>	(parziale) 1(2252?)
----------------------------	---------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 17 dei kakemono cinesi: "Chinesiche Damen auf einer Veranda amUfer eines gewästers. Unbez." (Signore cinesi su una veranda in rivaall'acqua. Senza firma)
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
---------------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45863
-------------------------------------	-------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45864
-------------------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Ricca immagine di un corteo musicale che accompagna una giovane nobile, una principessa, sul portico del suo palazzo, forse per celebrare un rituale legato alla stagione primaverile, o forse per trovare un po' di svago. La principessa, che sul capo acconciato porta un diadema color verde sormontato da un uccellino azzurro, tiene in braccio un coniglietto bianco, e appresso a lei ci sono sei attendenti che reggono due stendardi di piume variopinte, due aste con fila di nappe, e due attizza braci per ravvivare l'incenso tenuto in due piccoli bracieri a scrigno posati in terra. Alla destra e alla sinistra della principessa, sul porticato, visono damigelle intente a suonare ognuna uno strumento diverso: chi il flauto, chi una siringa, chi dei sonagli, chi un tamburello; e poi ancora un piffero, una cetra, una chitarra, dei piatti e delle campanelle. Dal portico si protende verso il basso un ponte che piega verso destra, decorato con un bassorilievo rotondo in pietra raffigurante una nuvola, che attraversa un salto su erba e porta al giardino. Ai piedi del ponte ci sono tre damigelle, ferme davanti a una grossa pietra, e tengono in mano una un rotolo su cui sono visibili i caratteri di "mese" e "vecchio", più un terzo illeggibile, una un rametto di pitosforo fiorito appena colto dall'arbusto che cresce rigoglioso a sinistra, e una un cofanetto rosso. Un altro albero dalle foglie verde vivo sulla destra arricchisce il giardino, mentre un imponente esemplare di magnolia si innalza oltre l'altezza della struttura architettonica e offre il suo fitto fogliame come tettoia al gruppo di fanciulle sottostanti. Nella parte sinistra del giardino, in parte nascosta dal gruppo e in parte sfumata alla base, troneggia una singolare roccia da giardino alta, aguzza e stretta. Il dipinto non possiede grandi pregi nei ritratti dei volti, che appaiono alquanto piatti e inespressivi; tuttavia la cura nei dettagli non manca, e si può vedere come l'autore abbia voluto definire il tetto, con le tegole blu e il cornicione rosso scarlatto con motivi acroce manji; i decori a "esse" sulle colonne; la tenda a pacchetto blu in angolo a sinistra sollevata; gli abiti variopinti, ricchi e personalizzati delle fanciulle; i licheni cresciuti sulla roccia aguzza; il fogliame e i motivi decorativi del palazzo. Dell'artista non si hanno notizie; il dipinto descrive una scena di corte di medio periodo Qing, databile attorno alla prima metà del XIX secolo. Si veda anche

