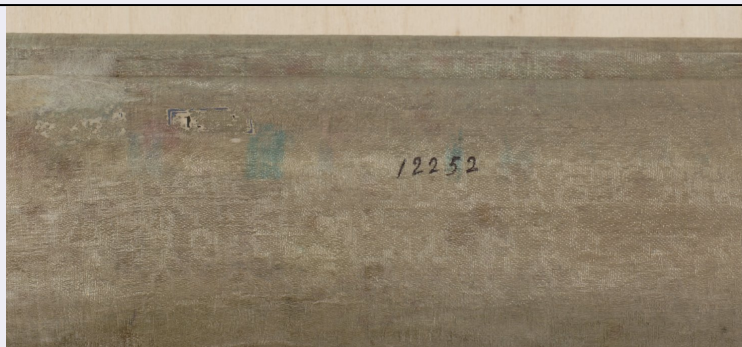


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570643
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Palazzo con giovani fanciulle
SGTT - Titolo Scena di corte con fanciulle in un palazzo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4217
INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12252
INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
-----------------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
---	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5
--------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1849
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito cinese
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	123.1
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	54.8
-------------------------	------

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
---------------------	-------------------------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni	Il rotolo presenta lungo la metà di destra una macchia di umidità dovuta a un'alluvione che si estende verticalmente. A destra in basso ci
---------------------------	--

specifiche	sonotre macchie rossastre allineate verticalmente dovute a trasferimento dipigmento.
-------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in legno sagomatoverniciato scuro. I settori di tessuto orizzontali posti sui latisuperiore e inferiore del dipinto vero e proprio sono di tessuto chiaro amotivi geometrici di vario colore. Il dipinto è posto in una sorta dicornice di tessuto chiaro damascato.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
----------------------------------	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Strumenti musicali. Elementi architettonici. Piante.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	retro del rotolo
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	12252
----------------------------	-------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	retro del rotolo stampato su un cartiglio applicato
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	(parziale) 1(2252?)
----------------------------	---------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 17 dei kakemono cinesi: "Chinesiche Damen auf einer Veranda amUfer eines gewästers. Unbez." (Signore cinesi su una veranda in rivaall'acqua. Senza firma)
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45863
-------------------------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	45864
-------------------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Ricca immagine di un corteo musicale che accompagna una giovane nobile, una principessa, sul portico del suo palazzo, forse per celebrare un rituale legato alla stagione primaverile, o forse per trovare un po' di svago. La principessa, che sul capo acconciato porta un diadema color verde sormontato da un uccellino azzurro, tiene in braccio un coniglietto bianco, e appresso a lei ci sono sei attendenti che reggono due stendardi di piume variopinte, due aste con fila di nappe, e due attizza braci per ravvivare l'incenso tenuto in due piccoli bracieri a scrigno posati in terra. Alla destra e alla sinistra della principessa, sul porticato, visono damigelle intente a suonare ognuna uno strumento diverso: chi il flauto, chi una siringa, chi dei sonagli, chi un tamburello; e poi ancora un piffero, una cetra, una chitarra, dei piatti e delle campanelle. Dal portico si protende verso il basso un ponte che piega verso destra, decorato con un bassorilievo rotondo in pietra raffigurante una nuvola, che attraversa un salto su erba e porta al giardino. Ai piedi del ponte ci sono tre damigelle, ferme davanti a una grossa pietra, e tengono in mano una ruota su cui sono visibili i caratteri di "mese" e "vecchio", più un terzo illeggibile, una rametta di pitosforo fiorito appena colto dall'arbusto che cresce rigoglioso a sinistra, e un cofanetto rosso. Un altro albero dalle foglie verde vivo sulla destra arricchisce il giardino, mentre un imponente esemplare di magnolia si innalza oltre l'altezza della struttura architettonica e offre il suo fitto fogliame come tettoia al gruppo di fanciulle sottostanti. Nella parte sinistra del giardino, in parte nascosta dal gruppo e in parte sfumata alla base, troneggia una singolare roccia da giardino alta, aguzza e stretta. Il dipinto non possiede grandi pregi nei ritratti dei volti, che appaiono alquanto piatti e inespressivi; tuttavia la cura nei dettagli non manca, e si può vedere come l'autore abbia voluto definire il tetto, con le tegole blu e il cornicione rosso scarlatto con motivi acrocefali; i decori a "esse" sulle colonne; la tenda a pacchetto blu in angolo a sinistra sollevata; gli abiti variopinti, ricchi e personalizzati delle fanciulle; i licheni cresciuti sulla roccia aguzza; il fogliame e i motivi decorativi del palazzo. Dell'artista non si hanno notizie; il dipinto descrive una scena di corte di medio periodo Qing, databile attorno alla prima metà del XIX secolo. Si veda anche

