

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570647
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	monte Fuji

SGTT - Titolo	Il monte Fuji tra le nubi.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4270
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11914
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1776
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1776
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
------------------	------

DTSV - Validita'	ante
-------------------------	------

DTSF - A	1853
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Nakabayashi Chikuto
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1776/ 1853
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000613
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	38.2
-----------------------	------

MISL - Larghezza	58.1
-------------------------	------

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
---------------------	-------------------------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Il rotolo è integro ma presenta una vistosa macchia di umidità che si estende verticalmente lungo la metà di sinistra. Il tessuto dell'armatura mostra punti di logoramento nella parte superiore.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto) sono di tessuto chiaro con minuscoli motivi di drago in circoli fiammeggianti in filo dorato. Il chûberi che incornicia il honshi, così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color nocciola a fitti e piccoli motivi vegetali dorati. Il jôgè di tessuto semplice color terra chiara.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Chikutô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Chûtan utsusu (traduzione: copiato da Chûtan)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 1420 Fuji Chûtan
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(parziale, illeggibile) 1??
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato sottosopra
ISRI - Trascrizione	11914
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Chuntan
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Nariaki shôin
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Chikutô??

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 160 dei kakemono giapponesi: "Der Gipfel des Fuji - Berges in Wolken. Bez. Chûtan" (La cima del monte Fuji tra le nuvole. Firmato Chûtan)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45938

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45939

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45940

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45941

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine del monte Fuji che sbucca da nubi dense ottenute in riserva dicoloro sul bianco della neve del celebre vulcano interrotto da poche zonedigrigio del versante che si staglia nitido sullo sfondo lievementeingrigito da un cielo uggioso. Nient'altro rientra nello scorcio,realizzato in modo volutamente asimmetrico per accentuare la perfezionedei fianchi del monte e dare alla composizione un aspetto naturale spontaneo. Chikutô (o anche Chikudô), vero nome Nakabayashi Nariaki chequi si firma con lo pseudonimo Chûtan, è figlio di un medico e nasce nelV anno dell'era An'ei (1776) a Nagoya. Sotto il patronato delcollezionista di opere pittoriche cinesi Kamiya Ten'yû studia i tratticlassici e apre un suo studio. Nel 1803 si trasferisce a Kyôto assieme aYamamoto Baiitsu ed entra nel circolo di Rai San'yô. Studia sotto laguida di Yamada Ryûjô e partecipa a qualche collaborazione con UragamiShunkin. Grande teorico della scuola Nanga a cui lui aderisce, componediversi trattati sulla materia e pubblica due raccolte di sueillustrazioni nel 1800 e nel 1815 (Chikutô gafu). Il suo stile è delicatoed elegante e impiega tinte sobrie soprattutto su dipinti di paesaggi ekachôga, secondo lo stile tradizionale del filone Nanga. Muore nel VIanno dell'era Kaei (1853).