

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570648
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo Minamoto no Yoshitsune a cavallo al tramonto.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4271
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1816
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1816
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bokusai
AUTA - Dati anagrafici	1765-1849
AUTH - Sigla per citazione	00001673

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	39.4
MISL - Larghezza	70.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di una stropicciatura sul tessuto della montatura in alto a sinistra; una macchia di umidità in basso; qualche piccolo foro dichiodini della montatura fuoriusciti dalla struttura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnosagomato laccato nero. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontaliposti sui lati superiore e inferiore del dipinto) sono di tessuto colorsabbia con decori in oro. Il chûberi che incornicia lo honshi, così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto semplice blu intenso. Il jôge è di tessuto semplice color grigio perla.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Bokusai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	hachijû no okina Kôin (traduzione: il vecchio ottantenne Kôin)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
--------------------------------------	---------

STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo: Kôin
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in basso
STMD - Descrizione	Okumura
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45942
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45943
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45944
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	00003302
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
----------------------------	---------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
--------------------	------

CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
--------------------	------------------

FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine del celeberrimo eroe storico Minamoto no Yoshitsune, fratello di Yoritomo, vissuto nella seconda metà del XII secolo e noto, oltre che per il suo valore non comune, per il suo spirito di totale abnegazione e sacrificio estremo, dal momento che, pur avendo permesso la vittoria del fratello sulle famiglie avversarie, venne da questi accusato di tradimento e costretto al suicidio rituale, gesto che Yoshitsune, di natura estremamente fedele e ligia, non esitò a compiere. Eccezionale guerriero protagonista di numerosissime battaglie e vittorie, celebrato in opere letterarie, brani teatrali e leggende legate alla sua figura, qui lo si vede in groppa al suo cavallo nero su uno sfondo vuoto ed a fianco in cui, sulla sinistra, un disco rosso semi velato dalla foschia tingeva il cielo del tramonto: solo due zone di aria dorata attraversano da una parte il sole, dall'altra la zona retrostante Yoshitsune, riconoscibile per il suo elmo decorato con le due "antenne" e un drago dorato, che indossa l'armatura chiara sugli abiti rossi come la bardatura del suo cavallo. All'animale è dedicata più cura di esecuzione, l'inchiostro è sfumato nei punti giusti per creare gradevoli effetti di chiaroscuro sul muso e sulla muscolatura delle zampe, e la sua postura è dinamica anche se ferma. Il suo cavaliere appare invece molto più grande del normale nelle dimensioni, e il lungo arco stretto nella mano sinistra accentua ancora di più questa sproporzione tra uomo e destriero. Il dipinto, come recita la firma, è stato eseguito da Bokusai all'età di ottant'anni, ovvero nel 1816. Il sigillo sul retro del rotolo potrebbe appartenere al precedente possessore dell'opera. Bokusai, vero nome Nagayama Kôin, è un pittore di scuola Shijô nato nella regione di Aki nel II anno dell'era Meiwa (1765). Studia col maestro Matsumura Goshun, fondatore della Shijô, e in seguito si trasferisce a Ôsaka per proseguire la sua formazione, includendo anche la composizione di kyôka eseguendo gli insegnamenti della dottrina confuciana. Di lui restano soprattutto opere di tipo kachôga, nel pieno stile della Shijô che prediligeva soggetti naturali colti in modo realistico infondendo la poesia del tratto tradizionale giapponese. Muore nel II anno dell'era Kaei (1849).