

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570649
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	rokkasen
SGTT - Titolo	I sei grandi poeti (rokkasen).
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4272
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11983
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	43.85
MISL - Larghezza	66.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Privo dei jiku originali; il jiku di destra, di diametro inferiore al bastone, è stato incollato in epoca successiva e porta tracce di passata infestazione da tarlo. Il terminale jiku di sinistra è mancante, e sulla parte superiore della montatura vi sono delle pieghe orizzontali accentuate.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato nero (manca l'elemento di sinistra). Gli ichimonji (settori ditessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color verde grigio con decori in oro e filo chiaro. Il chûberi che incornicia lo honshì è di tessuto color ocra a motivi vegetali. Il jôge è di tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa no Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Edokoro azukari Tosa no Mitsuoki no zu (traduzione: dipinto da Tosa no Mitsuoki insignito del titolo edokoro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(parziale) 11983 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	#11983
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un'etichetta applicata sottosopra
ISRI - Trascrizione	11983
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (sbiadito, illeggibile)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 261 dei kakemono giapponesi: "Die 6 Grosses Dichtern. Bez. Yedokoro Azukari Tosa (Familie) Mitsuoki. Dazu Schatzkasten." (I sei grandi poeti. Firmato: Edokoro azukari Tosa (famiglia) Mitsuoki. Inoltre scatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45945

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Raffinata immagine dei Rokkasen, ovvero i sei grandi poeti della tradizione giapponese, più precisamente Kisenbōshi, Ono no Komachi e Sôjôno Henjô sulla destra; Ootomo no Kuronushi, Fun'ya no Yasuhide e Ariwarano Narihira sulla sinistra. I poeti, le cui opere sono raccolte nell'celebre antologia Kokinwakashû che comprende i più pregiati componenti del periodo Heian, sono considerati i capostipiti della produzione lirica giapponese, e le loro figure, rappresentate anche in opere pittoriche epresenti, tra gli altri, anche nei libri a stampa illustrati per l'educazione dei fanciulli di periodo Edo, spesso sono divenute protagoniste di vicende più o meno leggendarie a loro legate, come è nel caso di Ariwara no Narihira e di Ono no Komachi. Qui i grandi poeti sono visti in gruppo, disposti quasi a cerchio come se stessero conversando insieme, vestiti secondo la loro posizione sociale. I dettagli sono estremamente curati, e anzi definiscono meglio l'identità dei vari personaggi: si notino in particolare i motivi degli abiti e dei copricapi, l'arco con la faretra di Narihira, il bel ventaglio (sensu) di Ono no Komachi decorato con spighe di miglio su fondo dorato, il suo abito a fiori di ciliegio colorati, le tonache da bonzo e da abate dei due poeti seguaci della dottrina buddhista. La firma dell'opera rivelala l'autore, Tosa no Mitsuoki, che nasce ad Ōsaka nella cittadina di Sakai nel III anno dell'era Genna (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. È ricordato soprattutto per aver dato nuova vita alla scuola, da sempre votata allo stile tradizionale dello Yamato-e, arricchendola di innovative tecniche derivate dai contatti con le scuole Nanga e Kanô, unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli un uso sapiente di colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso e passionale. Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare la scuola, ma di essere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) e riprendere una feconda produzione nella capitale che i maestri Tosa avevano abbandonato per trasferirsi nella provincia di Ōsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (II metà del XVI secolo). Dopo di lui la scuola vivrà un'esperienza che si protrarrà per tutto il periodo Edo, anche se nessun altro riuscirà a donare ulteriore prestigio alla tradizione della famiglia. Muore a Kyôto nel IV anno dell'era Genroku (1691) all'età di settantacinque anni.</p>