

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570649
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	rokkasen
SGTT - Titolo	I sei grandi poeti (rokkasen).

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4272
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11983
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	43.85
MISL - Larghezza	66.9
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Privo dei jiku originali; il jiku di destra, di diametro inferiore albastone, è stato incollato in epoca successiva e porta tracce di passata infestazione da tarlo. Il terminale jiku di sinistra è mancante, e sulla parte superiore della montatura vi sono delle pieghe orizzontali accentuate.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnoverniciato nero (manca l'elemento di sinistra). Gli ichimonji (settori ditessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto),così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto colorverde grigio con decori in oro e filo chiaro. Il chûberi che incornicialo honshi è di tessuto color ocra a motivi vegetali. Il jôge è di tessutosemplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa no Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Edokoro azukari Tosa no Mitsuoki no zu (traduzione: dipinto da Tosa noMitsuoki insignito del titolo edokoro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(parziale) 11983 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	#11983
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un'etichetta applicata sottosopra
ISRI - Trascrizione	11983
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso grande a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: (sbiadito, illeggibile)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 261 dei kakemono giapponesi: "Die 6 Grosses Dichtern. Bez. Yedokoro Azukari Tosa (Familie) Mitsuoki. Dazu Schutzkasten." (I seigrandi poeti. Firmato: Edokoro azukari Tosa (famiglia) Mitsuoki. Inoltrescatola protettiva)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45945

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Raffinata immagine dei Rokkasen, ovvero i sei grandi poeti dellatradizione giapponese, più precisamente Kisenbôshi, Ono no Komachi e Sôjônô Henjô sulla destra; Ootomo no Kuronushi, Fun'ya no Yasuhide e Ariwarano Narihira sulla sinistra. I poeti, le cui opere sono raccolte nellacelebre antologia Kokinwakashû che comprende i più pregiati componimentidel periodo Heian, sono considerati i capostipiti della produzione lyricagiapponese, e le loro figure, rappresentate anche in opere pittoriche epresenti, tra gli altri, anche nei libri a stampa illustrati perl'educazione dei fanciulli di periodo Edo, spesso sono divenuteprotagoniste di vicende più o meno leggendarie a loro legate, come è nelcaso di Ariwara no Narihira e di Ono no Komachi. Qui i grandi poeti sonovisti in gruppo, disposti quasi a cerchio come se stessero conversandoinsieme, vestiti secondo la loro posizione sociale. I dettagli sonoestremamente curati, e anzi definiscono meglio l'identità dei varipersonaggi: si notino in particolare i motivi degli abiti e deicopricapo, l'arco con la faretra di Narihira, il bel ventaglio (sensu) diOno no Komachi decorato con spighe di miglio su fondo dorato, il suoabito a fiori di ciliegio colorati, le tonache da bonzo e da abate deidue poeti seguaci della dottrina buddhista. La firma dell'opera rivelal'autore, Tosa no Mitsuoki, che nasce ad Ôsaka nella cittadina di Sakainel III anno dell'era Genna (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. E' ricordato soprattutto per aver dato nuova vita allascuola, da sempre votata allo stile tradizionale dello Yamatoe, arricchendola di innovative tecniche derivate dai contatti con le scuoleNanga e Kanô, unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli unuso sapiente di colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso epassionale. Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare lascuola, ma di essere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) eriprendere una feconda produzione nella capitale che i maestri Tosaavevano abbandonato per trasferirsi nella provincia di Ôsaka all'epoca diTosa Mitsuyoshi (II metà del XVI secolo). Dopo di lui la scuola vivrà unaprosperità che si protrarrà per tutto il periodo Edo, anche se nessunaltro riuscirà a donare ulteriore prestigio alla tradizione dellafamiglia. Muore a Kyôto nel IV anno dell'era Genroku (1691) all'età disettantacinque anni.