

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570651
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bambù e uccelli

SGTT - Titolo Piante di bambù nella nebbia con due passerii.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4274

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11926

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di Ca' Pesaro

appartenenza	
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nankoku
AUTA - Dati anagrafici	1844-?
AUTH - Sigla per citazione	00001675
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	120.4
MISL - Larghezza	53.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il rotolo è integro e ben conservato, non presenta gravi segni di attaccatura parte di agenti esterni o parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto pregiato tale da potersi arrotolare per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto), i nastri fûtai chesolutamente pendono dall'alto e il chûberi che incornicia lo honshi non sono stati previsti per la montatura di questo dipinto. Lo honshi è postodirettamente sul jôge di broccato bianco damascato.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto	Piante. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Nankoku (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Nankoku Ôsawa saku (eseguito da Nankoku ?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo su un cartiglio
ISRI - Trascrizione	709
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11926
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 139 dei kakemono giapponesi: "Wachsenden Bambus und am Boden zwei Sperlinge. Bez. Nankoku (s. n° 10437)" (Bambù rigoglioso e due passerisul terreno. Firmato Nankoku (vedere numero 10437))
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45954

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45955

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bellissima e delicata immagine di un sottobosco di bambù immerso in una sottile bruma mattutina: dal terreno incolore si innalzano diversi tronchi di bambù, più o meno maturi e spessi, che sventano verso l'alto. Gli esemplari più giovani offrono qualche ciuffo di foglie all'osservatore, ottenute con pennellate più dense rispetto ai tronchi, che, con un notevole effetto di chiaroscuro, appaiono tridimensionali e materici. Poco oltre, sul terreno sottostante al bambù, due passeribecchettano alla ricerca di qualche briciola o insetto per nutrirsi, ritratti con grande puntualità anche nei particolari del piumaggio e della forma del becco, il tutto sempre realizzato col solo uso di inchiostro a diversa intensità di tono. Molto bello l'effetto dei tronchi che tendono a curvare con un movimento parabolico da sinistra verso l'alto, cercando quasi di riempire lo spazio offerto dallo sfondo, immersi in un silenzio che solo due uccellini osano penetrare con la loro discreta presenza. Il Brinckmann collega questo dipinto a un altro dello stesso artista, che tuttavia non pare essere presente nella collezione. Il dipinto compare nella fotografia numero 10/M.O del fondo storico del museo. L'opera è attribuita a un autore di scuola Nanga, anche se gli effetti di chiaroscuro e la precisione nel cogliere i soggetti siavegetali sia animali suggeriscono una contaminazione da parte delle scuole Maruyama Shijō attive nello stesso periodo. Ozawa Nankoku, in arte Nankoku, è un pittore di</p>
---------------------------	---

scuola Nanga allievo di Okamoto Shôki. Nasce nell'anno dell'era Kôka (1844) ed è attivo nella città di Edo. Di lui restano poche informazioni.