

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

<b>NCTR - Codice regione</b>	05
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00570651
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S472
<b>ECP - Ente competente</b>	S472

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** dipinto

**SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** bambù e uccelli

**SGTT - Titolo** Piante di bambù nella nebbia con due passerii.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Veneto

**PVCP - Provincia** VE

**PVCC - Comune** Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 4274

**INVD - Data** 1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 11926

**INVD - Data** 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** Italia

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** VE

**PRVC - Comune** Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCQ - Qualificazione** museo

**PRCD - Denominazione** Museo di arte orientale

**PRCC - Complesso monumentale di** Ca' Pesaro

<b>appartenenza</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nankoku
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1844-?
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001675
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120.4
<b>MISL - Larghezza</b>	53.3
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il rotolo è integro e ben conservato, non presenta gravi segni di attaccatura parte di agenti esterni o parassiti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto pregiato tale da potersi arrotolare per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto), i nastri fûtai chesolutamente pendono dall'alto e il chûberi che incornicia lo honshi non sono stati previsti per la montatura di questo dipinto. Lo honshi è postodirettamente sul jôge di broccato bianco damascato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piante. Animali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Nankoku (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nankoku Ôsawa saku (eseguito da Nankoku ?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo su un cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	709
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11926
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	rettangolare rosso piccolo a rilievo: ?
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 139 dei kakemono giapponesi: "Wachsenden Bambus und am Boden zwei Sperlinge. Bez. Nankoku (s. n° 10437)" (Bambù rigoglioso e due passerisul terreno. Firmato Nankoku (vedere numero 10437))
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45954

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45955

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bellissima e delicata immagine di un sottobosco di bambù immerso in una sottile bruma mattutina: dal terreno incolore si innalzano diversi tronchi di bambù, più o meno maturi e spessi, che sventano verso l'alto. Gli esemplari più giovani offrono qualche ciuffo di foglie all'osservatore, ottenute con pennellate più dense rispetto ai tronchi, che, con un notevole effetto di chiaroscuro, appaiono tridimensionali e materici. Poco oltre, sul terreno sottostante al bambù, due passeribecchettano alla ricerca di qualche briciola o insetto per nutrirsi, ritratti con grande puntualità anche nei particolari del piumaggio e della forma del becco, il tutto sempre realizzato col solo uso di inchiostro a diversa intensità di tono. Molto bello l'effetto dei tronchi che tendono a curvare con un movimento parabolico da sinistra verso l'alto, cercando quasi di riempire lo spazio offerto dallo sfondo, immersi in un silenzio che solo due uccellini osano penetrare con la loro discreta presenza. Il Brinckmann collega questo dipinto a un altro dello stesso artista, che tuttavia non pare essere presente nella collezione. Il dipinto compare nella fotografia numero 10/M.O del fondo storico del museo. L'opera è attribuita a un autore di scuola Nanga, anche se gli effetti di chiaroscuro e la precisione nel cogliere i soggetti siavegetali sia animali suggeriscono una contaminazione da parte delle scuole Maruyama Shijō attive nello stesso periodo. Ozawa Nankoku, in arte Nankoku, è un pittore di</p>
---------------------------	---

scuola Nanga allievo di Okamoto Shôki. Nasce nell'anno dell'era Kôka (1844) ed è attivo nella città di Edo. Di lui restano poche informazioni.