

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570652
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	geisha
SGTT - Titolo	Due cortigiane in cerca di frescura.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4276
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11972

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1779

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1779

DTSL - Validita' post

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1843

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1843

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Keibun
AUTA - Dati anagrafici	1779-1843
AUTH - Sigla per citazione	00001649
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	41.1
MISL - Larghezza	62.7
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	I terminali jiku dell'asta di avvolgimento sono stati rimossi. Qualche piccola macchia di umidità sul dipinto e sul tessuto della montatura. Il dipinto nella parte centrale risulta come fosse stato tagliato e ricomposto quasi nello stesso punto facendo sembrare che una "colonna" di tessuto sia stata manomessa, forse per riparare un piccolo danno.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, non sono stati previsti per quest'opera. Il chûberu che incornicia lo honshi è di broccato verde salvia con piccoli motivi a fiori stilizzati inseriti in rombi collegati tra loro da linee perpendicolari formanti un motivo a croce manji. Il jôge è di tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Laghi. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Keibun (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Keibun
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 42 (?) femmes (traduzione: n° 42 donne)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Keibun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un'etichetta applicata
ISRI - Trascrizione	kake 208 80.11.26 (traduzione: kakemono n° 208 - 26 Novembre 1980)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11972
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Keibun shōin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 75 dei kakemono giapponesi: "Zwei Geishas, auf einer Bank in Wasser sich fächelnd. Bez. Keibun" (Due geisha che si sventagliano su unabanchina posta sull'acqua. Firmato Keibun)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45961
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45962
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45963
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45964
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Dipinto che ritrae una scena estiva con due cortigiane accaldate in cercadi frescura su un piccolo molo a ridosso della riva di quello chepotrebbe essere un laghetto o un largo corso d'acqua. Le due fanciulle,molto belle e abbigliate

OSS - Osservazioni

elegantemente come dettava il loro status, palesano la loro intolleranza al clima afoso scoprendosi il décolleté dagli strati più esterni delle loro vesti, troppo calde per la stagione, e reggendo in mano due ventagli uchiwa. I colori della composizione sono molto sobri, pare quasi un'opera monocroma, se non fosse che l'autore ha accentuato taluni particolari con tocchi di magenta (sulle labbra delle giovani, sui nastri nei capelli della figura più a sinistra e nei risvolti interni delle vesti delle due) e nelle ricche cinture obi (pervinca e verde-grigio) con motivi color giallo oro. Le due ragazze conversano tra loro cercando sollievo nei pressi della riva immobile, chiacchierando pacificamente come si può osservare dall'espressione assorta della fanciulla più a destra, accovacciata con il ventaglio appoggiato sul mento un po' pensosa, e dal volto della compagna a sinistra, ferma in piedi accanto col capo girato verso l'altra. In primo piano, un ramo piegato di salice completa l'immagine, richiamato da qualche piccolo rametto basso che si vede più indietro sulla sinistra. Interessanti certi particolari, come gli sguardi delle giovani che definiscono il loro stato d'animo, i motivi decorativi dei loro kimono e le elaborate acconciature fermate con bei spilloni metallici (kanzashi); estremamente raffinati i ventagli decorati con falce di luna epistrelli (a destra) e luna piena velata ed erbe (a sinistra). Matsumura Naoji, conosciuto come Keibun, nasce nell'VIII anno dell'era An'ei (1779) e studia sia col fratello maggiore, il noto Matsumura Goshun fondatore della Shijō, sia con Maruyama Ōkyo. Cultore delle dottrine teoriche Ming e Qing, lavora al servizio dell'imperatore Shinnin che si era ritirato a vita monastica, trascorrendo gran parte della sua vita al Myōhōin di Kyōto (ove sono conservate numerose sue opere) e producendo mirabili esempi di dipinti di tipo kachōga e non solo. Apprezzato e abile almeno quanto il fratello, sarà una figura estremamente importante per il prestigio della scuola Shijō che riuscirà ad affermarsi anche grazie al suo contributo. Muore nel XIV anno dell'era Tenpō (1843).