

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570652
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	geisha
SGTT - Titolo	Due cortigiane in cerca di frescura.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4276
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11972
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1779
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1779
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1843
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1843
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Keibun
AUTA - Dati anagrafici	1779-1843
AUTH - Sigla per citazione	00001649

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	41.1
MISL - Larghezza	62.7

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	I terminali jiku dell'asta di avvolgimento sono stati rimossi. Qualche piccola macchia di umidità sul dipinto e sul tessuto della montatura. Il dipinto nella parte centrale risulta come fosse stato tagliato e ricomposto quasi nello stesso punto facendo sembrare che una "colonna" di tessuto sia stata manomessa, forse per riparare un piccolo danno.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altri broccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gli ichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, non sono stati previsti per quest'opera. Il chûberi che incornicia lo honshi è di broccato verde salvia con piccoli motivi a fiori stilizzati inseriti in rombi collegati tra loro da linee perpendicolari formanti un motivo a croce manji. Il jôge è di tessuto semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili. Laghi. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Keibun (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Keibun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 42 (?) femmes (traduzione: n° 42 donne)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Keibun
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un'etichetta applicata
ISRI - Trascrizione	kake 208 80.11.26 (traduzione: kakemono n° 208 - 26 Novembre 1980)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11972
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Keibun shōin
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 75 dei kakemono giapponesi: "Zwei Geishas, auf einer Bank in Wasser sich fächernd. Bez. Keibun" (Due geisha che si sventagliano su unabanchina posta sull'acqua. Firmato Keibun)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45961

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45962

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45963

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45964
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Dipinto che ritrae una scena estiva con due cortigiane accaldate in cercadi frescura su un piccolo molo a ridosso della riva di quello che potrebbe essere un laghetto o un largo corso d'acqua. Le due fanciulle, molto belle e abbigliate elegantemente come dettava il loro status, palesano la loro intolleranza al clima afoso scoprendosi il decolleté dagli strati più esterni delle loro vesti, troppo calde per la stagione, e reggendo in mano due ventagli uchiwa. I colori della composizione sono molto sobri, pare quasi un'opera monocroma, se non fosse che l'autore ha accentuato taluni particolari con tocchi di magenta (sulle labbra del leggiovani, sui nastri nei capelli della figura più a sinistra e nei risvolti interni delle vesti delle due) e nelle ricche cinture obi (pervinca e verde-grigio) con motivi color giallo oro. Le due ragazze conversano tra loro cercando sollievo nei pressi della riva immobile, chiacchierando pacificamente come si può osservare dall'espressione assorta della fanciulla più a destra, accovacciata con il ventaglio appoggiato sul mento un po' pensosa, e dal volto della compagna a sinistra, ferma in piedi accanto

OSS - Osservazioni

col capo girato verso l'altra. In primopiano, un ramo piegato di salice completa l'immagine, richiamato da qualche piccolo rametto basso che si vede più indietro sulla sinistra. Interessanti certi particolari, come gli sguardi delle giovani che definiscono il loro stato d'animo, i motivi decorativi dei loro kimono e le elaborate acconciature fermate con bei spilloni metallici (kanzashi); estremamente raffinati i ventagli decorati con falce di luna e pinstrelli (a destra) e luna piena velata ed erbe (a sinistra). Matsumura Naoji, conosciuto come Keibun, nasce nell'VIII anno dell'era An'ei (1779) e studia sia col fratello maggiore, il noto Matsumura Goshu fondatore della Shijô, sia con Maruyama Ôkyo. Cultore delle dottrine teoriche Ming e Qing, lavora al servizio dell'imperatore Shinnin che s'è ritirato a vita monastica, trascorrendo gran parte della sua vita al Myôhôin di Kyôto (ove sono conservate numerose sue opere) e producendo mirabili esempi di dipinti di tipo kachôga e non solo. Apprezzato e abile almeno quanto il fratello, sarà una figura estremamente importante per il prestigio della scuola Shijô che riuscirà ad affermarsi anche grazie al suo contributo. Muore nel XIV anno dell'era Tenpô (1843).