

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00572549
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Amida
------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Deposito 2 Scaffale 3 lato sx ripiano C

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	15610
INVD - Data	2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8863
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	49.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua di Amida con mandorla intagliata con motivo decorativo a nuvola ed aureola a fior di loto; posto in simasana su piedistallo a fior di loto e mani in Amidamudra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Ad un primo esame la mano destra sollevata sembra posta in abhayam?dra ("gesto del non temere"), gesto che esprime la benevolenza del buddha e la liberazione dalle pene terrestri dell'animo del fedele. La mano sinistra, a sua volta, sembra atteggiata in varadam?dra ("gesto del dono"), che sottolineerebbe la forte compassione del buddha verso tutti gli esseri e la sua offerta di aiuto. In realtà, questo m?dra è molto più complesso poiché il pollice e l'indice di entrambe le mani sono uniti a formare un circolo, che nella tradizione buddhista ricorda la Ruota della Legge. L'atto di unire il pollice e l'indice simboleggiano la coscienza del buddha nel rispettare i voti che lo hanno reso illuminato, l'applicazione degli stessi e della propria sapienza nel salvare gli esseri. Se si volessero unire le mani, in realtà si otterrebbe nient'altro che un vitarkam?dra, ovvero "il gesto dell'insegnamento della legge".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 39804
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Giacomello E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul volto sono dipinti dei baffi.