

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda | OA

LIR - Livello ricerca | C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387128
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
SGTT - Titolo	Paesaggio invernale.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4092
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1895
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1895
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bairei
AUTA - Dati anagrafici	1844/ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00001363
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	177
MISL - Larghezza	68.7
MISV - Varie	Misure approssimative in quanto la forma non è regolare.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, che inizialmente doveva essere stato montato come diconsuetudine, è stato rimosso dai broccati come indicato dai buchi delle cuciture lungo i bordi, tagliato a metà e solo successivamente ricomposto. Non mancano neppure macchie di umidità, che però non hanno pregiudicato ulteriormente i colori e il tessuto, che così resta deteriorato solo al centro e ai bordi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Solo honshi, parte principale di dipinto su seta orizzontale (makimono), che reca una vistosa cucitura nel mezzo come se in passato fosse stato smontato dalla sua originaria montatura, tagliato a metà e poi ripristinato con poca accortezza in un secondo momento.
DESI - Codifica Iconclass	Honshi (sezione dipinta vera e propria) di rotolo da appendere orizzontalmente (makimono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Laghi. Montagne. Piante.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in centro
ISRA - Autore	Bairei (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Bairei Toyo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Kôno Naotoyo.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso a rilievo con bordi arrotondati sotto il precedente: Bairei

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45536

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45537

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto presenta un paesaggio invernale con un vasto lago a ridosso dei monti, con la neve che ricopre tutto di una fitta coltre. Sulla sinistra, dietro dei grossi pini gravidi di neve brillante, un ponte in legno si proietta attraversando un piccolo tratto fino a raggiungere un isolotto posto al centro del lago, sul cui terreno convesso sorge una struttura lignea, probabilmente una casa, apparentemente vuota, dietro cui si erge una ricchissima vegetazione di sempreverdi alti e imponenti che ricoprono tutta l'isola. Solo all'estremità destra un canneto piegato dal peso della neve interrompe la presenza dei pini. A sovrastare il tutto, un massiccio monte completamente innevato allunga a destra e a sinistra i suoi fianchi, le linee dei versanti che a poco a poco sfumano nel bianco dell'aria come sagome incolori. Un gruppo di uccelli bassi in primo piano vola scomposto verso la riva, unica presenza viva nel dipinto che trasmette silenzio e immobilità in una gelida giornata di pieno inverno. Anche in questo dipinto, come nell'altro elemento della coppia, è ben visibile il tratto poetico e sentimentale di stile giapponese posseduto dal suo autore. Bairei nasce a Kyôto nel I anno dell'era Kôka (1844) e lì resta per tutta la vita. Comincia a studiare pittura da giovanissimo, seguendo il maestro Nakajima Raishô di scuola Maruyama dall'età di otto anni, poi da adulto (ventisette anni) segue Shiokawa Bunrin di scuola Shijô. In seguito si avvicina alla scuola Nangaco dei maestri Nakanishi Kouseki e Maeda Chôdô. Gira il Giappone centrale e il Kyûshû assieme all'abate dello Higashi Honji, Gennyô, e in seguito lavora per l'apertura di una scuola d'arte che aprirà nel 1880 a Kyôto. Nell'anno successivo lascerà l'istituto per aprire il proprio atelier, da cui si ritirerà dieci anni dopo. Ottiene numerosi incarichi e riconoscimenti, e in tutta Kyôto rappresenterà un importante punto di riferimento anche per il suo impegno nel promuovere circoli artistici. Grande educatore ed insegnante oltre che artista, le sue opere, per lo più paesaggi o dipinti di tipo kachôga (con fiori e uccelli come soggetto) sono tipicamente di stile giapponese inteso come una armonica fusione di pittura nanga e tradizionale arricchita di nuove tecniche fresche ed espressive delle scuole più moderne come le pennellate che potenziano il realismo di ispirazione occidentale. Tra i suoi allievi si annoverano Takeuchi

Seihô, Kikuchi Hôbun e Kawai Gyokudô. Muore nelXXVIII anno dell'era Meiji (1895). Il dipinto è in coppia con l'operanumero 4091/sn dello stesso autore a soggetto simile.