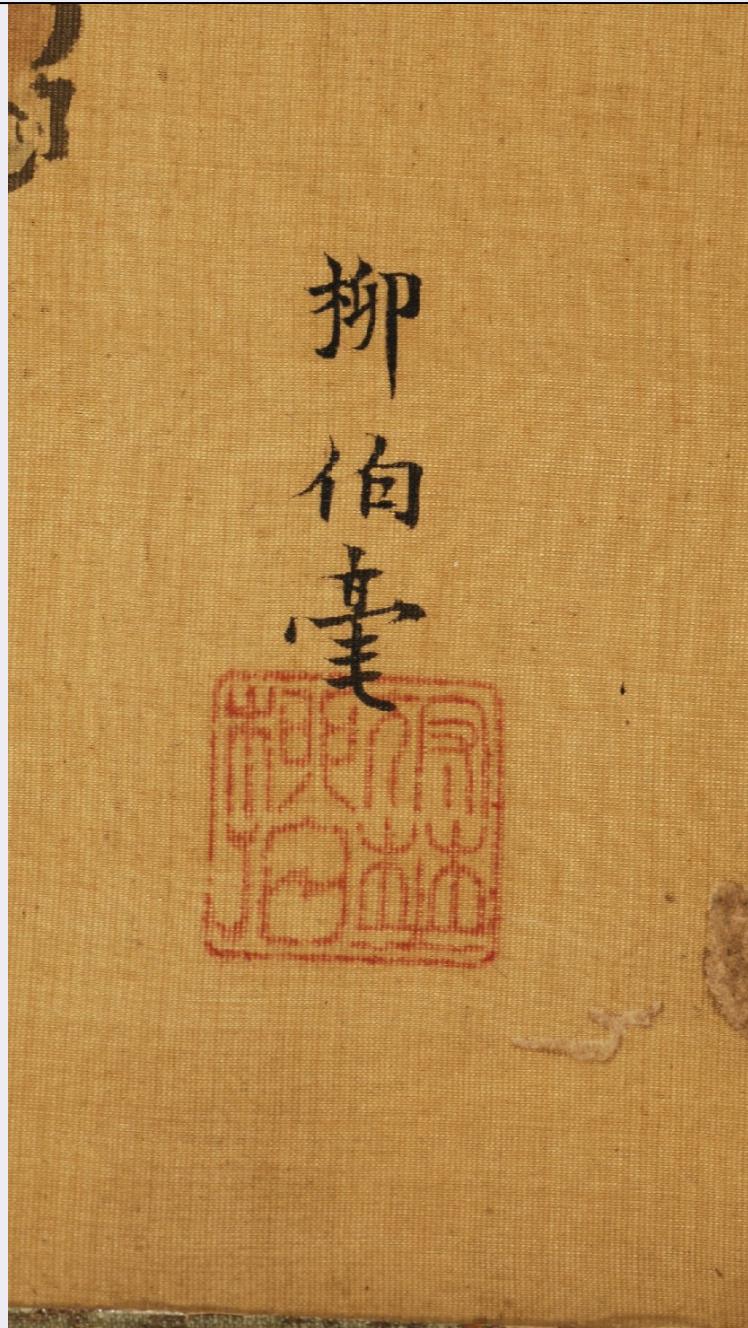


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387129
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

Minamoto no Yoshiie

**SGTT - Titolo**

Yoshiie alle porte di Nakoso.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Veneto

**PVCP - Provincia**

VE

**PVCC - Comune**

Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico**

Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

4291

**INVD - Data**

1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

11887

**INVD - Data**

1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

Italia

**PRVR - Regione**

Veneto

**PRVP - Provincia**

VE

**PRVC - Comune**

Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

museo

**PRCD - Denominazione**

Museo di arte orientale

**PRCC - Complesso  
monumentale di  
appartenenza**

Ca' Pesaro

**PRCS - Specifiche**

sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1722

**DTSV - Validita'**

ante

**DTSF - A**

1722

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ryuhaku
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1666-1722
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001638
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	33.5
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto, per quanto si sia conservato integro, presenta sullo honshidei gravi attacchi di insetti e una vistosa piega orizzontale a due terzidella sua altezza. Inoltre c'è una macchia di umidità che si estende verticalmente lungo tutta la metà di sinistra ben visibile anche sul retro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnosagomato. Gli ichimonji sono di un tenue grigio perla con motivi vegetali in filo argentato. I fûtai mancano, non previsti nella montatura. Nemmeno il chûberi è stato previsto, ma lo honshi è posto direttamente sul jôgecolor nocciola a piccoli disegni floreali in filo chiaro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Rotolo dipinto da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Guerrieri. Animali. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Ryûhaku (autore dell'opera)

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ryûhaku gou
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11887
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RiuHaku
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11887
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	103 N° 82 Coréen (?) à cheval en promenade (rimosso, illeggibile) (traduzione: coreano (?) a cavallo a passeggi)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	Kanô Ryûhaku
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 339 dei kakemono giapponesi: "Ein Hofbeamter zu Pferde - in des Ferne blühende Kirschbäume. Bez. Riûhaku" (Uomo di corte a cavallo e sullo sfondo, ciliegi in fiore. Firmato Ryûhaku)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45968
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45969
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45970
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo dipinto ha come soggetto un uomo di corte a cavallo che, passando sotto delle basse alture, alza lo sguardo compiaciuto verso dei rami di ciliegio che dall'alto mostrano quasi ritrosi il loro candore. Si trattadi Minamoto no Yoshiie, valoroso condottiero delle forze Minamoto vissuto a cavallo tra l'XI e il XII secolo, che nominato governatore delle regioni settentrionali si mise in viaggio per raggiungere le lontane zone pacificare le ribellioni. Alle porte di Nakoso presso la regione Fukushima, vedendo i petali di ciliegio sospinti dal vento che ricoprivano e occupavano il sentiero, recitò un componimento facendo riferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, sia al nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entra in interdetta". Yoshiie, conosciuto anche con il nome Hachiman tarō, è considerato uno dei più forti e coraggiosi guerrieri della tradizione, madotto, oltre che di particolare vigore, anche di un innato senso estetico e poetico. Questo episodio è forse il più emblematico per descrivere questa sua doppia caratteristica, ed è spesso impiegata in opere pittoriche come la presente. Qui si ha sulla destra dello honshisolo il nobile vestito d'azzurro, con in testa il copricapò dei nobili dicorte, in sella ad un destriero color nocciola bardato verde salvia. Tutt'intorno il vuoto del territorio brullo montano, con qualche radamacchia di verde in basso, il rialzarsi irregolare delle zolle di terrae, in alto, i profili delle montagne ottenuti con inchiostro più denso sul foglio ocra, da cui fanno capolino dei rami carichi di petali immacolati e qualche zona di giovane fogliame. L'intera scena, per quantosia priva di dettagli e stratagemmi artistici particolarmente vistosi, suscita grazia e serenità, come sereno è lo sguardo dolce, rapito e allo stesso tempo serio di Yoshiie. Si veda, sempre all'interno della collezione del Museo, l'opera 4171/11958, avente come soggetto proprio lo stesso personaggio storico. Ryūhaku, pseudonimo di Kanō Sadanobu, nasce nel VI anno dell'era Kanbun (1666). Figlio di Kanō Ujinobu, apprende le tecniche di scuola Kanō, e dopo essere stato adottato dal fratello Ryūsetsusai diverrà il capo del ramo Kanō Odawarachō ereditandone il titolo. Muore nel VII anno dell'era Kyōhō (1722).