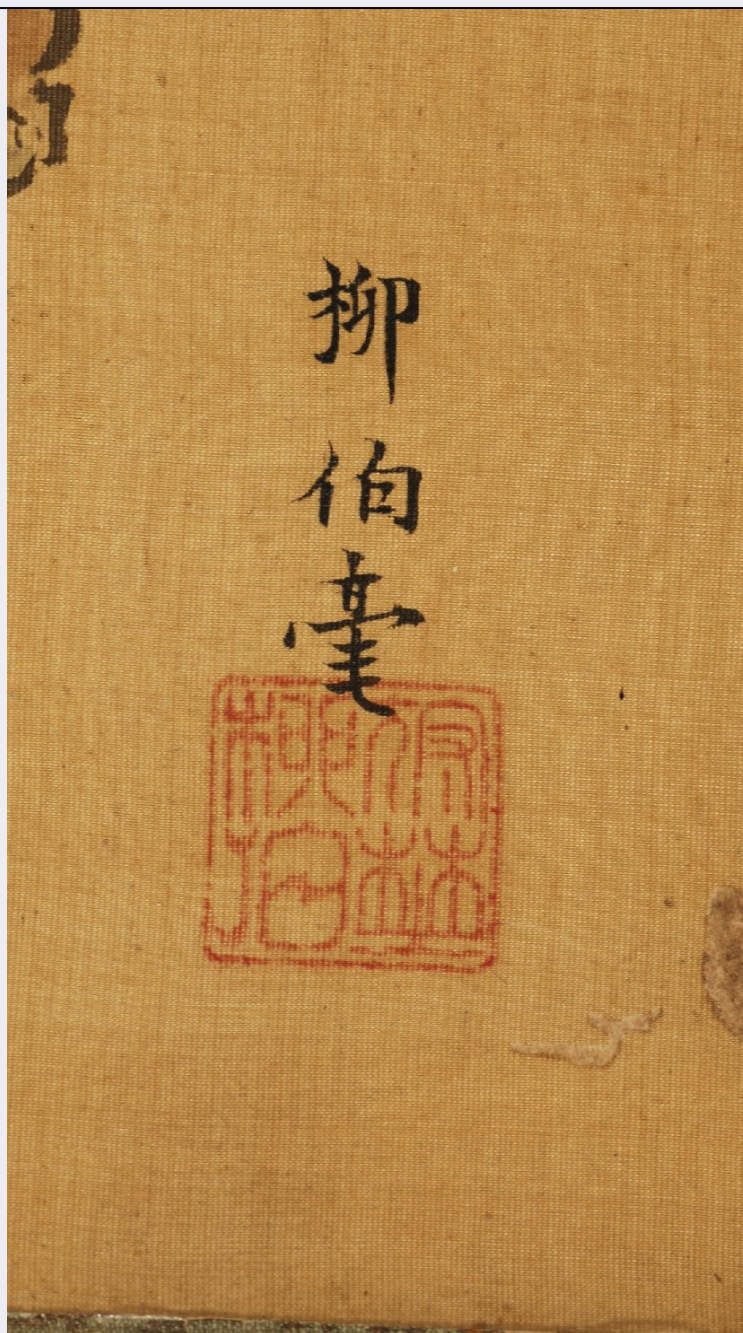


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387129
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshiie
SGTT - Titolo	Yoshiie alle porte di Nakoso.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4291
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11887
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1722
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1722

DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ryuhaku
AUTA - Dati anagrafici	1666-1722
AUTH - Sigla per citazione	00001638
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	33.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, per quanto si sia conservato integro, presenta sullo honshidei gravi attacchi di insetti e una vistosa piega orizzontale a due terzidella sua altezza. Inoltre c'è una macchia di umidità che si estendeverticalmente lungo tutta la metà di sinistra ben visibile anche sulretro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legnosagomato. Gli ichimonji sono di un tenue grigio perla con motivi vegetaliin filo argentato. I fûtai mancano, non previsti nella montatura. Nemmenoil chûberi è stato previsto, ma lo honshi è posto direttamente sul jôgecolor nocciola a piccoli disegni floreali in filo chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	Rotolo dipinto da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Guerrieri. Animali. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Ryûhaku (autore dell'opera)

ISRI - Trascrizione	Ryûhaku gou
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11887
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio
ISRI - Trascrizione	Riuhaku
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11887
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	103 N° 82 Coréen (?) à cheval en promenade (rimosso, illeggibile) (traduzione: coreano (?) a cavallo a passeggio)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Kanô Ryûhaku
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 339 dei kakemono giapponesi: "Ein Hofbeamter zu Pferde - in desFerne blühende Kirschbäume. Bez. Riûhaku" (Uomo di corte a cavallo e,sullo sfondo, ciliegi in fiore. Firmato Ryûhaku)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45968
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45969
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

Oss - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questo dipinto ha come soggetto un uomo di corte a cavallo che, passandosotto delle basse alture, alza lo sguardo compiaciuto verso dei rami diciliegio che dall'alto mostrano quasi ritrosi il loro candore. Si trattadi Minamoto no Yoshiie, valoroso condottiero delle forze Minamoto vissutoa cavallo tra l'XI e il XII secolo, che nominato governatore delleregioni settentrionali si mise in viaggio per raggiungere le lontane zonee pacificarne le ribellioni. Alle porte di Nakoso presso la regioneFukushima, vedendo i petali di ciliegio sospinti dal vento chericoprivano e occupavano il sentiero, recitò un componimento facendoriferimento sia al vento che muoveva i petali bloccando il passaggio, siaal nome stesso della barriera "Nakoso" che significa "entratainterdetta". Yoshiie, conosciuto anche con il nome Hachimantarô, èconsiderato uno dei più forti e coraggiosi guerrieri della tradizione, madotato, oltre che di particolare vigore, anche di un innato sensoestetico e poetico. Questo episodio è forse il più emblematico perdescrivere questa sua doppia caratteristica, ed è spesso impiegata inopere pittoriche come la presente. Qui si ha sulla destra dello honshisolo il nobile vestito d'azzurro, con in testa il copricapo dei nobili dicorte, in sella ad un destriero color nocciola bardato verde salvia. Tutt'intorno il vuoto del territorio brullo montano, con qualche radamacchia di verde in basso, il rialzarsi irregolare delle zolle di terrae, in alto, i profili delle montagne ottenuti con inchiostro più densosul foglio ocra, da cui fanno capolino dei rami carichi di petaliimmacolati e qualche zona di giovane fogliame. L'intera scena, per quantosia priva di dettagli e stratagemmi artistici particolarmente vistosi,suscita grazia e serenità, come sereno è lo sguardo dolce, rapito e allo stesso tempo serio di Yoshiie. Si veda, sempre all'interno dellacollezione del Museo, l'opera 4171/11958, avente come soggetto proprio lostesso personaggio storico. Ryûhaku, pseudonimo di Kanô Sadanobu, nascenel VI anno dell'era Kanbun (1666). Figlio di Kanô Ujinobu, apprende letecniche di scuola Kanô, e dopo essere stato adottato dal fratelloRyûsetsusai diverrà il capo del ramo Kanô Odawarachô ereditandone iltitolo. Muore nel VII anno dell'era Kyôhō (1722).