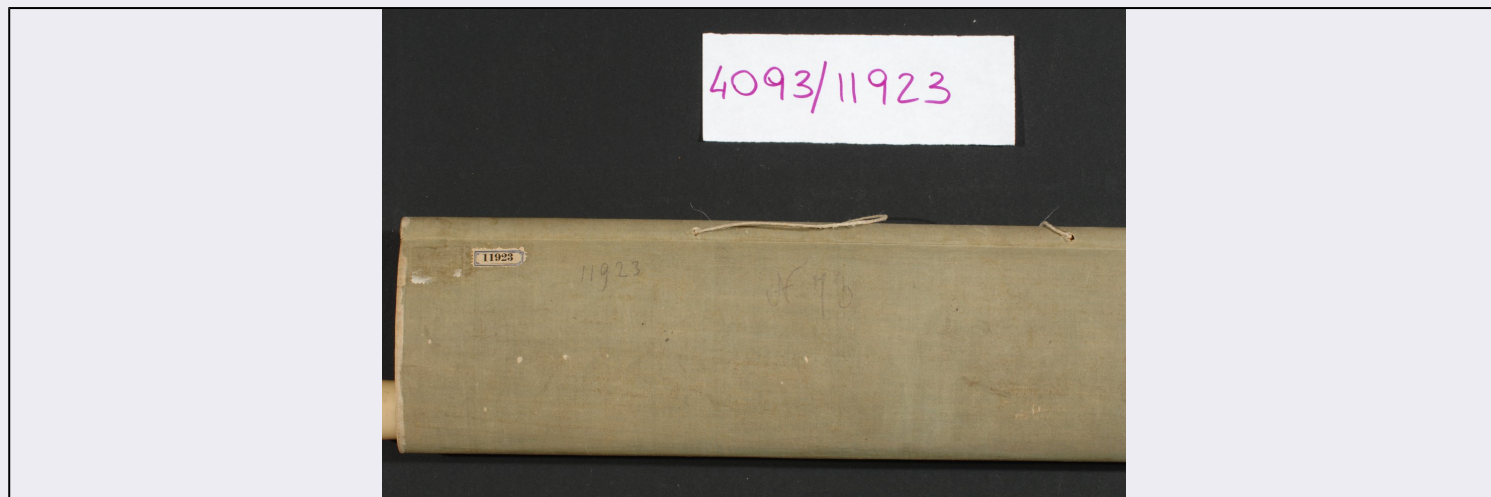


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387130
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Giovane donna e scimmia.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4093
INVD - Data	1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11923

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1821

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1821

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Mori Sosen

AUTA - Dati anagrafici 1747/ 1821

AUTH - Sigla per citazione 00000629

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 100.5

MISL - Larghezza 35

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji color verde è decorato con motivi dorati. Manca il chûberu di incorniciamento dello honshi, e il tessuto del jôge a motivo di peonie stilizzate, è di tinta sobria che si lega al color sabbia dello honshi; il jôge invece è semplicissimo e pulito.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Rotolo dipinto da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi. Figure femminili. Animali.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Mori Sosen (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Firma: Sosen

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rotondo rosso piccolo a rilievo: Sosen

<b>NSC - Note storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 243 dei kakemono giapponesi: "Junges Mädchen mit Blattfächer, neben ihr schreitend ein Äffchen. Bez. Sosen. Dazu Schutzkasten" (Giovane fanciulla con ventaglio, e una scimmietta che le cammina accanto. Firmato Sosen. Inoltre scatola protettiva). L'opera doveva essere pertanto contenuta in un involucro protettivo andato perso.
------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45538

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45539

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45540

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 45541

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00003303

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00003302

BIBN - V., pp., nn. vol. 17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena ritrae una giovane donna con scimmia, soggetto molto amato da Sosen. I vestiti estremamente leggeri della figura femminile, nonché il ventaglio uchiwa che tiene stretto nella destra, rivelano la calura estiva che costringe la donna a tenere aperta la propria veste sul davanti scoprendo le caviglie e il décolleté. Il tessuto scuro a sottili righe azzurre pare quasi garza e lascia intravedere le forme del corpo snello e pallido, molto probabilmente proprio una cortigiana, e solo il particolare del bordo scarlatto come le labbra imbellettate dà un tocco vivo alla figura. La fanciulla, acconciata con due semplici fermagli kanzashi, rivolge lo sguardo sorridente e sereno in basso verso la scimmietta che, vestita di una minuscola casacca color magenta chiaro con motivi a fiori stilizzati bianchi in riserva, solleva la zampina destra dove stringe un pennellino dal grosso manico rosso. Il dipinto denota grande maestria di esecuzione, suggerita più dai piccoli particolari e dai richiami cromatici - il blu del manico del ventaglio che si accosta al motivo dell'obi, l'azzurro delle linee sull'abito e il colore dei fiori dipinti sul ventaglio, le zone di rosso distribuite con parsimonia che danno equilibrio al tutto - che non dalla scelta del soggetto. L'impronta estremamente spontanea trasmette freschezza e dolcezza per il tenero sguardo che donna e animale si scambiano. Sosen, vero nome Mori Moritaka, nasce nei pressi di Ōsaka attorno al 1747, anche se alcuni sostengono sia originario dell'area di Nagasaki, e apprende dal padre l'arte pittorica tipica della scuola Kanō, proseguendo gli studi sotto il maestro Yamamoto Joshunsai prima di seguire un proprio stile personale basato sull'attenta e fedele osservazione della natura, che lo porta perfino a vivere nelle foreste per poter meglio studiare gli animali e il loro habitat. Per questo motivo lo si pone nella scuola Maruyama Shijō, ed è lui sono ben note diverse opere aventi come soggetto principale gli animali, in particolar modo la scimmia, che utilizza in realizzazioni di carattere parodistico e non. Dipinge anche altri animali, ma resta tuttora il più famoso autore giapponese di scimmie, tanto più che lui stesso cambierà il primo carattere del suo nome con un omofono dal significato di "scimmia". Muore nel 1821.</p>