

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                                  |
|--|----------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA                               |
| LIR - Livello ricerca                                  | C                                |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                                  |
| NCTR - Codice regione                                  | 05                               |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00387130                         |
| ESC - Ente schedatore                                  | S472                             |
| ECP - Ente competente                                  | S472                             |
| OG - OGGETTO   |                                  |
| OGT - OGGETTO  |                                  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto                          |
| SGT - SOGGETTO   |                                  |
| SGTI - Identificazione                                 | figura femminile                 |
| SGTT - Titolo  | Giovane donna e scimmia.         |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                                  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                                  |
| PVCS - Stato   | Italia                           |
| PVCR - Regione   | Veneto                           |
| PVCP - Provincia                                       | VE                               |
| PVCC - Comune  | Venezia                          |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                                  |
| LDCT - Tipologia                                       | palazzo                          |
| LDCQ - Qualificazione                                  | museo                            |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico               | Santa Croce 2076 - 30135 Venezia |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |                                  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                                  |
| INVN - Numero  | 4093                             |
| INVD - Data  | 1998                             |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                                  |
| INVN - Numero  | 11923                            |
| INVD - Data  | 1939                             |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE    |                                  |
| TCL - Tipo di localizzazione                           | luogo di deposito                |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA         |                                  |
| PRVS - Stato   | Italia                           |
| PRVR - Regione   | Veneto                           |
| PRVP - Provincia                                       | VE                               |
| PRVC - Comune  | Venezia                          |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo                                   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | museo                                     |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Museo di arte orientale                   |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Ca' Pesaro                                |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIX     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1821            |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | ante            |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1821            |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ante            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |            |
|---|------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Mori Sosen |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1747/ 1821 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000629   |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | seta/ pittura                       |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                                     |
| <b>MISU - Unita'</b>           | cm                                  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 100.5                               |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 35                                  |
| <b>MISV - Varie</b>            | Misure approssimative dello honshi. |
| <b>FRM - Formato</b>           | rettangolare                        |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | avorio. Il broccato degli ichimonji color verde è decorato con motivi dorati. Manca il chûberi di incorniciamento dello honshi, e il tessuto del jôge a motivo di peonie stilizzate, è di tintasobria che si lega al color sabbia dello honshi; il jôge invece è semplicissimo e pulito. |
|--|--|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | Rotolo dipinto da appendere verticalmente (kakemono). |
|----------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi. Figure femminili. Animali. |
|--|--|

#### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>ISRL - Lingua</b> | giapponese |
|----------------------|------------|

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b> | a pennello |
|------------------------------------|------------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b> | corsivo |
|---------------------------------|---------|

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | a destra in basso |
|-------------------------|-------------------|

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| <b>ISRA - Autore</b> | Mori Sosen (autore dell'opera) |
|----------------------|--------------------------------|

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | Firma: Sosen |
|----------------------------|--------------|

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | sigillo |
|--------------------------------------|---------|

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| <b>STMP - Posizione</b> | a destra in basso sotto la firma |
|-------------------------|----------------------------------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>STMD - Descrizione</b> | rotondo rosso piccolo a rilievo: Sosen |
|---------------------------|--|

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 243 dei kakemono giapponesi: "Junges Mädchen mit Blattfächern, neben ihr schreitend ein Affchen. Bez. Sosen. Dazu Schutzkasten" (Giovane fanciulla con ventaglio, e una scimmietta che le cammina accanto. Firmato Sosen. Inoltre scatola protettiva). L'opera doveva essere pertanto contenuta in un involucro protettivo andato perso.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | restituzione postbellica |
|---------------------------------|--------------------------|

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1924 ca. |
|---------------------------------|----------|

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
|-------------------------------------|--|

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 45538 |
|-------------------------------------|-------|

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 45539 |
|-------------------------------------|-------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 45540                   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 45541                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Roberts, Laurence P.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1976                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003296                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | AA.VV.                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1999                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003299                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | AA.VV.                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1979                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003303                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | AA.VV.                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1979                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003302                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. 17                   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008                         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Dott. Riu, Elena             |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Dott. Spadavecchia, Fiorella |

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena ritrae una giovane donna con scimmia, soggetto molto amato daSosen. I vestiti estremamente leggeri della figura femminile, nonché ilventaglio uchiwa che tiene stretto nella destra, rivelano la caluraestiva che

## OSS - Osservazioni

costringe la donna a tenere aperta la propria veste sul davanti scoprendo le caviglie e il decolleté. Il tessuto scuro a sottili righe azzurre pare quasi garza e lascia intravedere le forme del corposnello e pallido, molto probabilmente proprio una cortigiana, e solo il particolare del bordo scarlatto come le labbra imbellettate dà un toccovivo alla figura. La fanciulla, acconciata con due semplici fermagli kanzashi, rivolge lo sguardo sorridente e sereno in basso verso la scimmietta che, vestita di una minuscola casacca color magenta chiaro con motivi a fiori stilizzati bianchi in riserva, solleva la zampina destra dove stringe un pennellino dal grosso manico rosso. Il dipinto denota grande maestria di esecuzione, suggerita più dai piccoli particolari ed ai richiami cromatici - il blu del manico del ventaglio che si accosta al motivo dell'obi, l'azzurro delle linee sull'abito e il colore dei fiori dipinti sul ventaglio, le zone di rosso distribuiti con parsimonie che danno equilibrio al tutto - che non dalla scelta del soggetto. L'impronta estremamente spontanea trasmette freschezza naturale e dolcezza per il tenero sguardo che donna e animale si scambiano. Sosen, vero nome Mori Moritaka, nasce nei pressi di Ōsaka attorno al 1747, anche se alcune sostengono sia originario dell'area di Nagasaki, e apprende dal padre l'arte pittorica tipica della scuola Kanō, proseguendo gli studi sotto il maestro Yamamoto Joshunsai prima di seguire un proprio stile personale basato sull'attenta e fedele osservazione della natura, che lo porta perfino a vivere nelle foreste per poter meglio studiare gli animali e il loro habitat. Per questo motivo lo si pone nella scuola Maruyama Shijō, ed è lui che sono ben note diverse opere aventi come soggetto principale gli animali, in particolar modo la scimmia, che utilizza in realizzazioni di carattere parodistico e non. Dipinge anche altri animali, ma resta tuttora il più famoso autore giapponese di scimmie, tanto più che lo stesso cambierà il primo carattere del suo nome con un omofono dal significato di "scimmia". Muore nel 1821.