SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387130
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Giovane donna e scimmia.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4093
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11923
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1821
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1821
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mori Sosen
AUTA - Dati anagrafici	1747/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00000629
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100.5
MISL - Larghezza	35
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o diattacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in

DESO - Indicazioni sull'oggetto	avorio. Il broccato degli ichimonji color verde èdecorato con motivi dorati. Manca il chûberi di incorniciamento dellohonshi, e il tessuto del jôge a motivo di peonie stilizzate, è di tintasobria che si lega al color sabbia dello honshi; il jôge invece èsemplicissimo e pulito.
DESI - Codifica Iconclass	Rotolo dipinto da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Figure femminili. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Mori Sosen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Sosen
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rotondo rosso piccolo a rilevo: Sosen
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 243 dei kakemono giapponesi: "Iunges Mädchen mit Blattfächer,neben ihr schreitend ein Äffchen. Bez. Sosen. Dazu Schutzkasten" (Giovanefanciulla con ventaglio, e una scimmietta che le cammina accanto. FirmatoSosen. Inoltre scatola protettiva). L'opera doveva essere pertantocontenuta in un involucro protettivo andato perso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45538
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45539

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45540
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45541
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena ritrae una giovane donna con scimmia, soggetto molto amato daSosen. I vestiti estremamente leggeri della figura femminile, nonché ilventaglio uchiwa che tiene stretto nella destra, rivelano la caluraestiva che

OSS - Osservazioni	costringe la donna a tenere aperta la propria veste suldavanti scoprendo le caviglie e il decolleté. Il tessuto scuro a sottilirighe azzurre pare quasi garza e lascia intravedere le forme del corposnello e pallido, molto probabilmente proprio una cortigiana, e solo ilparticolare del bordo scarlatto come le labbra imbellettate dà un toccovivo alla figura. La fanciulla, acconciata con due semplici fermaglikanzashi, rivolge lo sguardo sorridente e sereno in basso verso lascimmietta che, vestita di una minuscola casacca color magenta chiaro conmotivi a fiori stilizzati bianchi in riserva, solleva la zampina destradove stringe un pennellino dal grosso manico rosso. Il dipinto denotagrande maestria di esecuzione, suggerita più dai piccoli particolari edai richiami cromatici - il blu del manico del ventaglio che si accostaal motivo dell'obi, l'azzurro delle linee sull'abito e il colore deifiori dipinti sul ventaglio, le zone di rosso distribuito con parsimoniache danno equilibrio al tutto - che non dalla scelta del soggetto.L'impronta estremamente spontanea trasmette fresca naturalezza e dolcezzaper il tenero sguardo che donna e animale si scambiano. Sosen, vero nomeMori Moritaka, nasce nei pressi di Ôsaka attorno al 1747, anche se alcunisostengono sia originario dell'area di Nagasaki, e apprende dal padrel'arte pittorica tipica della scuola Kanô, proseguendo gli studi sotto ilmaestro Yamamoto Joshunsai prima di seguire un proprio stile personalebasato sull'attenta e fedele osservazione della natura, che lo portaperfino a vivere nelle foreste per poter meglio studiare gli animali e illoro habitat. Per questo motivo lo si pone nella scuola Maruyama Shijô, edi lui sono ben note diverse opere aventi come soggetto principale glianimali, in particolar modo la scimmia, che utilizza in realizzazioni dicarattere parodistico e non. Dipinge anche altri animali, ma restatuttora il più famoso autore giapponese di scimmie, tanto più che luistesso cambierà il primo carattere del suo nome con un omofono dalsignificato di "scimmia". Muore nel 1821.