

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401192
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
SGTT - Titolo	Pala di S. Maria Maggiore Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	265
INVD - Data	1871

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1584
DTSF - A	1584
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00000112

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 396**MISL - Larghezza** 200**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1988**RSTE - Ente responsabile** SBAS VE**RSTN - Nome operatore** Savio L.S.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Assunzione della Madonna. Architetture: scala; sarcofago. Figure: Apostoli; angeli.

L'ultimo intervento ha eliminato i pennacchi superiori che l'avevano resa rettangolare (com'era d'uso per meglio musealizzare le opere), aggiunti in epoca imprecisata, dopo l'arrivo all'Accademia col primo gruppo di opere scelte dall'Edwards (1812). Proviene dalla chiesa di Santa Maria Maggiore, dove si trovava sull'altare principale (Moschini Marconi 1962). Come docu menta il Cicogna (1830), Simone Lando stese un testamento il 2 gennaio 1584, eseguito il 1° marzo dello stesso anno, in cui stabiliva la decorazione dell'area presbiteriale di Santa Maria Maggiore. In aggiunta ai suoi pers onali dipinti, tra cui quelli di Veronese che voleva posti sulle pareti de l coro, egli lasciava un legato di 1000 scudi per completare il progetto. E' probabile quindi che Paolo ottenesse la commissione della pala per l'al tar maggiore immediatamente dopo il marzo del 1584 (Rearick 1988). Essa fu ammirata incondizionatamente dalle fonti, la critica più recente ha invec e avanzato riserve sulla sua completa autografia. Il Venturi (1928) indica va nel gruppo con la Vergine la parte spettante a Paolo; il Fiocco (1928) la riteneva tutta di bottega, mentre il Berenson (1936), la Moschini Marco ni (1962), il Marini (1968) e il Pignatti (1976) realizzata in collaborazi one. D'altra parte un dipinto per l'altar maggiore di una chiesa tanto pre stigiosa, che annoverava capolavori di Giovanni Bellini, Tiziano, Palma il Vecchio, Jacopo Bassano, non poteva che essere delegato in particolari ve ramente secondari agli aiuti, come ha messo in luce il restauro del 1988, rivelando la qualità della materia cromatica, con la rimozione di vernici alterate. Rearick (1988), che ha analizzato accuratamente il testo pittori co, riconosce in alcuni irrilevanti dettagli degli apostoli e dei cori ang elici la mano di Benedetto, quella di Carletto nel secchiello dell'acqua s anta e nei serafini immediatamente sopra gli apostoli a sinistra nascosti sotto le nuvole, mentre ammette l'incisiva presenza del maestro nei santi Pietro

NSC - Notizie storico-critiche

e Paolo a sinistra della tomba, nel san Luca in giallo e blu, nella figura del committente sulla destra, e soprattutto nei due apostoli in ginocchio, l'uno di spalle col serico manto bianco, l'altro visto di fronte. Ritenendo infine che l'intera zona superiore sia uno dei più felici momenti della tarda attività veronesiana. Anche a Pignatti e Pedrocchi (1991, 1995), dopo la pulitura, sembra di poter confermare l'autografia paolesca nella metà del nono decennio, accanto alla "Preghiera di Cristo nell'orto degli ulivi" di Brera, proveniente dalla stessa chiesa. L'intervento del 1988 ha anche definitivamente chiarito come i margini della tela non siano stati tagliati, facendo cadere l'ipotesi di un originario formato maggiore. Si deve invece all'invenzione dell'artista l'aver lasciato alcune figure incomplete, con un gusto ancora squisitamente manieristico. L'osservatore ha così l'impressione che esse stiano per entrare "dentro" la scena stessa, come in una rappresentazione teatrale. Oltre agli 11 apostoli indicati dai Vangeli, sono presenti all'evento due delle Marie, una nel margine sinistro, l'altra inginocchiata sui gradini, e la figura di destra in rosso, tenuta dal Zanotto (1833) l'autoritratto di Paolo, ma sicuramente il committente Simone Lando, la cui immagine postuma poteva essere dipinta senza difficoltà dal Veronese che ben lo conosceva. Lo studio grafico preparatorio (già New York, collezione Lehman ora New York, collezione privata) (Tietze, Tietze Conrat 1944; Cocke 1984), comprende lo schizzo per un' "Adorazione dei Magi" (oggi Lione, Musée des Beaux-Arts), già nel Palazzo dei Ca Merlenghi, con gli stemmi Molin, Contarini e Zane, magistrati in carica tra l'ottobre 1583 e l'ottobre 1584. Ulteriore conferma della datazione proposta per il relativo dipinto nel corso del 1584 (Rearick 1988). Il dinamismo della composizione conserva un'eco dell'"Assunzione" eseguita da Tiziano per il duomo di Verona, che Paolo certo aveva visto. Indagini riflettografiche hanno rivelato piccoli pentimenti: ad esempio nel pollice dell'apostolo inginocchiato davanti alla balaustra e soprattutto la diversa posizione della testa, in un primo tempo più spostata verso destra di quella che gli sta accanto (Perissa Torrini 1988). La pala è stata incisa da Comirato in Zanotto (1833).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Edwards P.
ACQD - Data acquisizione	1812
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000265

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 93, n. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001879
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIBI - V., tavv., figg.	258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001593
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ticozzi P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001969
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocke R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001801
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-183
BIBI - V., tavv., figg.	170-174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Attivita' della Soprintendenza
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001658
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-233

BIBI - V., tavv., figg.

2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rearick W.R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perissa Torrini A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-193
BIBI - V., tavv., figg.	181-193

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco F./ Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001918
BIBI - V., tavv., figg.	247

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti T./ Pedrocco F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 461-462
BIBI - V., tavv., figg.	356

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco F.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00002676
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIBI - V., tavv., figg.	89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocke R.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 129, 205
BIBI - V., tavv., figg.	3.14
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)