

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401210
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	burrasca di mare
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XXIII
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	516
<b>INVD - Data</b>	1871
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1528
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Negretti Iacopo detto Palma il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1528
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bordone Paris
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500/ 1571
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000114
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	362
<b>MISL - Larghezza</b>	408
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: uomini. Oggetti: barca. Fenomeni metereologici: burrasca.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si trovava nella Sala dell'Albergo, immediatamente a sinistra, entrando. A questo telero si riferisce quasi sicuramente la deliberazione della Scuola del 5 novembre 1534 che descrive la Sala dell'Albergo decorata "di pitture" compreso "el quadro che fra giorni sarì ½ consegnato". Esso dovette rimanere incompiuto o in qualche modo danneggiato dopo la sua esecuzione, come prova il grande inserto a destra, con la barca contenente il pescatore e i tre santi, che ì ½ stata concordemente attribuita a Paris Bordon. Prima di esporlo alle Gallerie nel 1830, venne aggiunto, a cura di Sebastiano Santi, anche l'inserto in basso a sinistra col pesce sampietrino, per ricostruire la lacuna corrispondente all'apertura di una porta. Il soggetto raffigura, insieme col telero successivo, la leggenda che narra come nella notte del 25 febbraio 1341 si fosse scatenata una spaventosa bufera, con un'altissima marea. A un vecchio pescatore che aveva trovato rifugio sotto un ponte, nel luogo chiamato poi Terranova, dove sorsero i granai pubblici e ove si trovano ora i giardini ex reali, venne incontro un uomo, giunto dalla vicina chiesa di San Marco, che lo invitò ½ a traghettarlo nell'isola di San Giorgio, dove imbarcò ½ un secondo sconosciuto. Si diresse poi verso San Nicolò ½ del Lido, dove entrò ½ nella barca una terza persona. Mentre la tempesta infuriava, san Marco, san Giorgio e san Nicolò ½ si manifestarono al pescatore. Ed ecco apparire nel mare ribollente una galera con un'innumerabile quantità ½ di diavoli che si dirigevano verso la città ½ per distruggerla. Ma per intercessione dei tre santi la nave sprofondò ½ negli abissi. All'attonito pescatore, Marco, prima di ritornare come gli altri nella sua chiesa, consegnò ½ un anello da portare al doge, a testimonianza degli avvenimenti a cui aveva assistito. Il veliero al centro fu ispirato ad un disegno di Lorenzo Lotto per una delle tarsie di Santa Maria Maggiore di Bergamo. L'attribuzione del dipinto, resa pi difficile dai successivi interventi, ì ½ sempre stata problematica. Nel 1550 il Vasari lo assegnava a Giorgione, ma nell'edizione del 1568 lo attribuiva a Palma senza esitazioni. E' probabile infatti che il dipinto, dopo la scomparsa del Mansueti tra il 1527 e il 1528, venisse affidato all'artista, confratello della Scuola dal 1513 fino alla morte, avvenuta il 30 luglio 1528. la commissione sarebbe avvenuta quindi nel periodo immediatamente precedente la morte di Palma stesso che potrebbe non aver avuto il tempo di finire il telero, terminato o riparato da Paris Bordon nel 1534.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQN - Nome**

Napoleonica

**ACQD - Data acquisizione**

1829

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S472 GA0516

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165-168, n. 275

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiari M.A./ Scarpa Sonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	167

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002224
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-242
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	9

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	3

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ryland P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-257
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	99

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scirè G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosand D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002617
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 34, 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puppi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002825
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scirè G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238-239
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rearick W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002550
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.

