

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401305

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Daniele nella fossa dei leoni
-------------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	754
INVD - Data	1871

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1663
DTSF - A	1664
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Berettini Pietro detto Pietro da Cortona
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00000293

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	223
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1955
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Pelliccioli M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: apparizione di Dio e angeli a Daniele nella fossa dei leoni.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Fu restaurato da Pelliccioli e Arrigoni nel 1955. Si trovava originariamente e nella chiesa di San Daniele, demolita nel 1839. Divenuto demaniale in seguito alle soppressioni, fu trasferito nel deposito della ex Commenda (Stato Generale 1822, n. 59) venendo consegnato all'Accademia il 17 maggio 1829 (Moschini Marconi 1970). Dovette essere eseguito tra il 1663 e il 1664. Infatti il Martinioni nelle sue aggiunte al Sansovino del 1663 afferma che la costruzione dell'altare maggiore era iniziata "con ben inteso disegno, et di finissimi marmi", senza accennare alla pala che viene ricordata dal Boschini nelle "Minere" dell'anno successivo. Inoltre il 23 aprile 1663 Baldassarre Longhena scrive lamentando il ritardo con cui è stato montato il tabernacolo, antecedentemente al quale doveva essere stato collocato il dipinto. Pietro da Cortona fu in rapporto a Roma con l'ambasciatore di Venezia Niccolò Sagredo (che sarà doge nel 1675) e il Fabbrini (1896) suppone che per suo tramite e per commissione di Foscarina Diedo egli dipingesse la pala per la chiesa di San Daniele di cui la Diedo era badessa. Secondo Brignanti (1962), non è necessario presupporre una presenza a Venezia di Pietro, il quale poté spedire da Roma l'opera, che si avvicina all'"Annunciazione" di San Francesco in Cortona e alla volta della Chiesa Nuova, eseguita negli stessi anni. Tuttavia il Signore che appare tra gli angeli a Daniele, ricorda a tal punto, se pur in chiave barocca, il Padre Eterno dell'"Assunta" di Tiziano ai Frari, da far pensare che l'artista avesse potuto vederla. Vi è illustrato l'episodio biblico (Daniele 6, 6-36), secondo il quale Daniele, accusato di aver pregato il suo Dio, nonostante un divieto del re Dario, è fatto gettare in una fossa piena di leoni dallo stesso re, per istigazione di alcuni satrapi gelosi. Risparmiato per intervento divino, viene graziato, mentre i satrapi e le loro famiglie sono dati in pasto alle belve. Un progetto grafico per l'intera composizione si trova al Victoria and Albert Museum di Londra (E. 5385-1919); un disegno preparatorio per la figura di Daniele al Louvre (n. 550), e uno studio per l'angelo che indica l'Eterno al Fogg Museum di Cambridge (n. 247 recto). Opera della piena maturità, costituisce certamente "un avvenimento di pieno significato barocco nel quadro della cultura</p>

artistica del tempo" (Pallucchini 1981). Ne esiste una copia nella chiesa del Seminario dei Cappuccini a Genova. E' stato inciso da Pietro Sante Bertoli e da Agostino dalla Via.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1829

ACQL - Luogo acquisizione VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE GA000754

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBH - Sigla per citazione 00000074

BIBN - V., pp., nn. pp. 138-139, n. 309

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zorzi A.

BIBD - Anno di edizione 1972

BIBH - Sigla per citazione 00001983

BIBN - V., pp., nn. I, p. 328

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pallucchini R.

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione 00001578

BIBN - V., pp., nn. p. 261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Briganti G.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00001789

BIBN - V., pp., nn. p. 343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borean L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001641
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122-126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002863
BIBN - V., pp., nn.	pp. 510, 512
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magani F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002867
BIBN - V., pp., nn.	pp. 583, 589
BIBI - V., tavv., figg.	767
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario	

