

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401411

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex Convento dei Canonici Lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie dell'Accademia

LDCS - Specifiche Quadreria

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1390

INVD - Data 1997

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1700

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Fumiani Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1645 ca./ 1710

AUTH - Sigla per citazione 00000072

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 314

MISL - Larghezza 554

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1988/ 1990

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Volpin S.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: MAdonna e San Giuseppe ritrovano Gesù che disputa con i do ttori nel tempio.

Lo Zanetti (1771) segnala "nella Scuola della Carità", accanto a un dipinto con "Cristo condotto al calvario", oggi perduto, uno raffigurante "Quando trovato fu Gesù fra Dottori nel tempio. E' questo

**NSC - Notizie storico-critiche**

uno dei quadri più belli che Fumiani facesse mai". Ancora in situ lo ricorda il Moschini nel 1815, ma quattro anni dopo nel 1819 lo segnala nella chiesa di San Cassiano ( Archivio dell'Accademia di belle arti, relazione del 18 aprile 1882), dove evidentemente era stato trasferito per far posto a opere del Cinquecento che meglio si accostavano all'"Assunta" di Tiziano dei Frari, trionfalmente e esposta nella sala superiore (già sala Capitolare) proprio in quell'anno . Successivamente lo Zanotto (1856) lo includeva tra le opere raccolte dal l'abate Pietro Pianton nella chiesa della Misericordia; nel 1882 venne ric onsegnato alla chiesa di San Cassiano, infine in quella di Sant'Aponal (Ar chivio depositi della Soprintendenza ai beni artistici e storici di Venezia), dove rimase fino al 1988. Il dipinto, così neoveronesiano nel cromatismo, con lo straordinario trompe l'oeil architettonico che rasenta il virtuosismo, con le due quinte di personaggi di spalle alle estremità, il cane accanto alla firma che sembra balzare verso lo spettatore, è senz'altro uno dei capolavori dell'artista. Il motivo del lampadario, quasi una sigla, ritorna identico nel medesimo soggetto di collezione privata fiorentina (Pallucchini 1981), dall'impostazione assai meno articolata e quindi probabilmente più giovanile, e nella drammatica "Lapidazione di san Zaccaria" o "Castigo di Anania Profeta" degli Uffizi, collocabile verso il 1699-1700. Una datazione intorno al 1700 ben si adatta anche alla nostra opera, che ha in comune parecchi elementi architettonici e figurativi col soffitto della chiesa di San Pantalon. In essa il Fumiani sembra quasi saggiare in più piccolo formato le straordinarie capacità illusionistiche che spiegherà nelle grandi dimensioni. Anche secondo Pallucchini (1981) si tratta di una delle composizioni più complesse realizzate dal pittore, per l' "organicità dell'apparato architettonico colto dal sottinteso inglobante il racconto scenico".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE GA001390

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Donzelli C./ Pilo G.M.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBH - Sigla per citazione**

00001813

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 190

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pallucchini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001578
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mocci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 732-734
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)