

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401421
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	disputa di Gesù con i dottori nel tempio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
------------------	----------

LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	85
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	175.5
MISL - Larghezza	151.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Petkovic M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Gesù adolescente su alto trono disputa tra dottori e Santi . Architetture: cappella absidata; alto trono.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Restaurato nel 1829 da A. Martinolli e nel 1839 da A. Brancaleon, ha subito o successivamente numerosi interventi manutentori, l'ultimo dei quali ha recuperato nel pavimento l'originaria colorazione rossa.</p> <p>Giunse alle Gallerie nel 1816 come legato di Girolamo Molin. Vi è raffigurato il famoso passo del Vangelo di Luca (2,46): Gesù dodicenne, recatosi a Gerusalemme con la Madre e Giuseppe per la festa di Pasqua, invece di tornare a Nazareth coi genitori rimane nel tempio, dove essi lo ritrovano intento a discutere coi dottori. Ai lati degli astanti che lo circondano sono raffigurati i quattro dottori della chiesa: a sinistra Gregorio e Girolamo, a destra Agostino e Ambrogio, quasi a significare l'attualità dell'insegnamento del Cristo attraverso i secoli. L'attribuzione del dipinto è molto controversa. Nei più antichi cataloghi (1817-87) veniva indicato come opera di Giovanni da Udine. Fu in seguito attribuito dal Della Rovere (1888), seguito dal Botti (1891) e dal Conti (1895) a Girolamo Pennacchi, allora e tuttora confuso con Girolamo di Bartolomeo Strazzaroli di Aviano. Dal catalogo del Paolotti (1903), dai successivi e dal Borenius (1912) venne assegnato a Pier Maria Pennacchi, mentre per il Berenson (1957) appartiene a Palma il Vecchio ma è stato terminato da Girolamo da Santacroce. Opinione parzialmente accolta nel catalogo del 1949 dalla Marconi, secondo la quale si tratterebbe di scuola del Palma. Tuttavia nel 1962 la Moschini Marconi riteneva che queste opinioni andassero riviste alla luce del carattere provinciale della tavola, che è stata più recentemente attribuita (Lucco 1978, 1988) anche a Giovanni e Bernardino da Asola. Forse è questa l'ipotesi più convincente allo stato degli studi, ipotesi che spiegherebbe l'effettiva diversità della morbida figura di Gesù imberbe e le marcate caratterizzazioni fisionomiche, l'incisività del segno nei personaggi che lo attorniano. Si tratta comunque di un artista portatore di una composita cultura figurativa, che comprende la conoscenza di Giovanni Bellini, del Carpaccio di San Giobbe, forse anche di Giovanni Agostino da Lodi, di Palma il Vecchio, di Pier Maria Pennacchi, del giovane Tiziano e che infine ha senz'altro visto la pala con la "Madonna e santi" di Gian Girolamo Savoldo e Fra' Marco Pensabeni a San Nicolò di Treviso.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Molin
ACQD - Data acquisizione	1816
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000085
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 194, n. 331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001553
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G./ Valcanover F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000101
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIBI - V., tavv., figg.	265
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucco M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001867
BIBN - V., pp., nn.	pp. 197-218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)