

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401440
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	i crocefissi del Monte Ararat

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1091

INVD - Data 1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1524

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Robusti Jacopo detto Jacopo Tintoretto

AUTA - Dati anagrafici 1518/ 1594

AUTH - Sigla per citazione 00000096

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 138

MISL - Larghezza 218

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1960

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Lazzarin A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: i diecimila martirizzati sul Monte Ararat a opera del Sult ano.

Fu restaurato nel 1960 da A. Lazzarin con una parchettatura rigida. Presenta due ampie lacune laterali in basso. Proviene dal monastero della Celestia, alla cui soppressione passò nel deposito della ex Commenda di Malta (Statuto Generale 1822, n. 266), venendo consegnato all'Accademia nel 1865 (Moschini Marconi 1962). Si

NSC - Notizie storico-critiche

tratta della copia della parte inferiore del dipinto di Vittore Carpaccio "I diecimila martiri del monte Ararat", già nella chiesa di Sant'Antonio di Castello, oggi alle Gallerie (cat. n. 89). Dove va esistere originariamente anche la parte superiore, come sembrano confermare le fasce scure che riquadrano i tre lati inferiori, parte che presto dovette andare perduta, forse per difetti del supporto poco usuale all'artista, e che già risulta mancante nelle annotazioni degli elenchi demaniali. Sia l'Edwards, che lo Zabeo ("Elogio a Giacomo Robusti", letto all'Accademia nel 1813), che G.A. Moschini (1815) ricordano copie parziali di Tinto retto della pala carpaccesca, probabilmente riferendosi a questo stesso dipinto, già allora separato o decurtato. Negli antichi inventari veniva attribuito a Bonifacio de' Pitati, ma il restauro del 1960 rese chiara la sua appartenenza al giovane Jacopo, denunciata per primo da V. Moschini (1960) e accettata dalla critica successiva, con l'unica eccezione del De Vecchi (1970) che la ritiene opera non autografa. Gli elementi schiavoneschi, in confronto con opere giovanili del pittore come i cassoni con "Scene bibliche" del Kunsthistorisches Museum di Vienna, l'"Apollo e Marsia" di Hartford, la "Crocifissione" del museo di Padova, la "Conversione di san Paolo" della National Gallery di Washington, individuate già da V. Moschini (1960), le pennellate veloci con tocchi di luce, pur nel condizionamento del modello, rivelano la mano dell'artista e confermano una datazione precoce al più tardi agli inizi degli anni quaranta. Mentre sembra troppo avanzata quella proposta da Pallucchini e dalla Rossi (1982) intorno al 1544-45 e probabilmente troppo anticipata quella di Krischel verso il 1538. Il soggetto ricorda il martirio di diecimila martiri cristiani avvenuto nel IV secolo per ordine del re di Persia. Non deve stupirci la scelta di copiare un'opera così singolare, dalla composizione estremamente articolata, dove non pochi dettagli e scorci anatomici sembrano tanto vicini al gusto manieristico, connaturato all'esperienza tintorettesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQD - Data acquisizione	1865
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
----------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA001091
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	1962
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000073
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 220-221, n. 391
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1962-63
BIBH - Sigla per citazione	00001908
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Vecchi P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001810
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIBI - V., tavv., figg.	d 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001943
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-47
BIBI - V., tavv., figg.	8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R./ Rossi P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001581
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 145
BIBI - V., tavv., figg.	87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Krischel R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001735
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Krischel R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001857
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera e' una copia da Carpaccio.