SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401473
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cena in casa di Simone il fariseo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	377
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lebrun Charles
AUTA - Dati anagrafici	1619/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00000270
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	386
MISL - Larghezza	318
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Volpin S.F.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: cena in casa del Fariseo con MAddalena che lava i piedi a Cristo. Architetture: grande sala con tenda verde appesa a soffitto.
NSC - Notizie storico-critiche	Venne eseguito per la chiesa dei convento dei Carmelitani in rue Saint Jac ques a Parigi, per cui il pittore dipinse anche un Cristo nel deserto serv ito dagli angeli e una Maddalena penitente. Nel 1792 il Convito fu trasfer ito al "Petit Augustins" e destinato l'anno successivo al museo centrale d elle arti (Thuillier 1963).Stimato 30.000 franchi nel 1810, venne inviato nel 1815 dal governo francese a Venezia in cambio delle Nozze di Cana di P aolo Veronese, già nel Convento di San Giorgio Maggiore, che avrebbe dovut o essere restituito insieme alle opere d'arte sottratte da Napoleone e che invece fu trattenuto al Louvre. L'episodio dello scambio, ricordato dal C icogna (1834), fu sempre vivamente deplorato, mentre la presenza del dipin to alle Gallerie scandalizzava Ruskin. Dal 20 maggio 1950 in deposito al C onservatorio B.Marcello a Palazzo Pisani, fu ritirato nel 1994. L'episodio è narrato solo dall'evangelista Luca (7,36-50). Un fariseo, Simone, invit a Gesù a mangiare da lui.Gesù entra nella sua casa e si mette a tavola.Ed ecco una donna, una peccatrice di quella città, giunge con un vasetto di o lio profumato e comincia a bagnare i suoi piedi di lacrime,asciugandoli co n i capelli e cospargendoli di profumo. E Gesù, dopo aver tacitato lo scan dalizzato stupore dell'ospite con una parabola si rivolge alla donna dicen dole "ti sono sono perdonati i tuoi peccati...la tua fede ti ha salvata: v a' in pace".Ma il pittore, pur attenendosi fedelmente al testo evangelico, senz'altro per accontentare i committenti,non rinuncia ad un interesse sq uisitamente archeologico: i dettagli infatti vengono studiati minuziosamen te. I convitati sono semisdraiati intorno a una tavola quadrata, le loro a cconciature sono tipicamente ebraiche. In primo piano un giovane servo si occupa di un brucia-profumi.Sul pavimento alla sua destra un panno bianco e uno strigile ricordano le abluzioni prima del pasto (Gareau 1992). Dell' opera, databile agli inizi del 1650 (Montagu 1994) esistono studi preparat ori al Louvre per i convitati e per i servitori(Guiffrey, Marcel 1912).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Governo francese
ACQD - Data acquisizione	1815
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	p. 163, n. 368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gareau M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001834
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montagu J.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001888
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)