

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401473
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cena in casa di Simone il fariseo
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	377
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lebrun Charles
AUTA - Dati anagrafici	1619/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00000270
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	386
MISL - Larghezza	318
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Volpin S.F.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: cena in casa del Fariseo con MAddalena che lava i piedi a Cristo. Architetture: grande sala con tenda verde appesa a soffitto.
NSC - Notizie storico-critiche	Venne eseguito per la chiesa dei convento dei Carmelitani in rue Saint Jac ques a Parigi, per cui il pittore dipinse anche un Cristo nel deserto servito dagli angeli e una Maddalena penitente. Nel 1792 il Convito fu trasferito al "Petit Augustins" e destinato l'anno successivo al museo centrale delle arti (Thuillier 1963). Stimato 30.000 franchi nel 1810, venne inviato nel 1815 dal governo francese a Venezia in cambio delle Nozze di Cana di Paolo Veronese, già nel Convento di San Giorgio Maggiore, che avrebbe dovuto essere restituito insieme alle opere d'arte sottratte da Napoleone e che invece fu trattenuto al Louvre. L'episodio dello scambio, ricordato dal Cicogna (1834), fu sempre vivamente deplorato, mentre la presenza del dipinto alle Gallerie scandalizzava Ruskin. Dal 20 maggio 1950 in deposito al Conservatorio B.Marcello a Palazzo Pisani, fu ritirato nel 1994. L'episodio è narrato solo dall'evangelista Luca (7,36-50). Un fariseo, Simone, invitò Gesù a mangiare da lui. Gesù entra nella sua casa e si mette a tavola. Ed ecco una donna, una peccatrice di quella città, giunge con un vasetto di olio profumato e comincia a bagnare i suoi piedi di lacrime, asciugandoli con i capelli e cospargendoli di profumo. E Gesù, dopo aver tacitato lo scandalizzato stupore dell'ospite con una parabola si rivolge alla donna dicendo "ti sono perdonati i tuoi peccati...la tua fede ti ha salvata: va' in pace". Ma il pittore, pur attenendosi fedelmente al testo evangelico, senz'altro per accontentare i committenti, non rinuncia ad un interesse squisitamente archeologico: i dettagli infatti vengono studiati minuziosamente. I convitati sono semisdraiati intorno a una tavola quadrata, le loro acconciature sono tipicamente ebraiche. In primo piano un giovane servo si occupa di un brucia-profumi. Sul pavimento alla sua destra un panno bianco e uno strigile ricordano le abluzioni prima del pasto (Gareau 1992). Dell'opera, databile agli inizi del 1650 (Montagu 1994) esistono studi preparatori al Louvre per i convitati e per i servitori (Guiffrey, Marcel 1912).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	Governo francese
ACQD - Data acquisizione	1815
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	p. 163, n. 368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gareau M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001834
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montagu J.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001888
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)