

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401514

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benediciente tra gli apostoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	309
<b>INVD - Data</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1528
<b>DTSF - A</b>	1530

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De' Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1487/ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000268

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	189.8
<b>MISL - Larghezza</b>	151

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Piovan W. e V.

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: Redentore con mano destra levata circondato da apostoli.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra e sulla base

**ISRI - Trascrizione**

v. foto

**NSC - Notizie storico-critiche**

Venne restaurato e unito in un unico dipinto nel 1827 da Sebastiano Santi, subì un nuovo intervento nel 1843 a cura di A. Zambler. Costituiva originariamente le portelle dell'altare delle reliquie in Santa Maria dei Servi (soppressa nel 1806 e demolita tra il 1812 e il 1821), consegnate all'Accademia il 24 gennaio 1814 (Moschini Marconi 1962). Sopra il Cristo risorto è scritto: **SIGNUM TRINITATIS**; alla base due iscrizioni chiariscono il soggetto: **DOMINE OSTENDE NOBIS PATREM / ET SUFFICIT NOBIS** (sotto la figura di Filippo); **PHILIPPE QUI VIDET ME . VIDET ET PATREM / MEUM . EGO ET PATER UNUM SUMUS** (sotto la figura di Gesù); che è tratto dal Vangelo di Giovanni (14, 8-9; gli disse Filippo: "Signore mostraci il Padre e ci basta"; gli rispose Gesù: "Da tanto tempo sono con voi e tu non mi hai riconosciuto Filippo? Chi ha visto me ha visto il Padre mio. Io e il Padre mio siamo uno solo"). Inoltre la scritta allusiva alla Trinità conferisce all'opera un triplice significato: insieme al Figlio e al Padre vi è anche lo Spirito. L'attribuzione a Bonifacio risale al Vasari (1568), seguita da tutti gli scrittori del Sei e Settecento, e come Bonifacio entrò e fu esposta all'Accademia. Tuttavia alla fine dell'Ottocento il Cantalamessa (cat. ms., in Moschini Marconi 1962) mise in luce il legame di Bonifacio con Palma il Vecchio, pensando di accostare il dipinto, nella pinacoteca, al "Cristo e la Cananea" di quest'ultimo (cfr. dipinto cat. 310). Ne derivò un equivoco, per cui dal catalogo del Paoletti (1903) e dai successivi, venne assegnato a collaborazione dei due artisti. Fu la Westphal (1931) a restituirlo a Bonifacio, riconoscendovi oltre a suggestioni dal "Cristo e la Cananea", richiami al "Cristo della moneta" di Tiziano e datandolo verso il 1528-30. Il nuovo altare delle reliquie fu eretto nel 1533 su progetto di Jacopo Sansovino per incarico del padre Antonio Gradenigo (Cicogna 1824). Le portelle non dovrebbero comunque essere posteriori a questa data, la stessa iscritta sulla "Madonna dei sartori" oggi alle Gallerie (cat. n. 1305), a cui il nostro dipinto, con le sue tipologie vagamente leonardesche, desunte dal "Cristo" di Tiziano, non sembra posteriore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQN - Nome**

Napoleonica

**ACQD - Data acquisizione**

1814

**ACQL - Luogo acquisizione**

VE/ Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE GA000309

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Moschini Marconi S.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBH - Sigla per citazione**

00000073

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 32-33, n. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mariacher G.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

00001875

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 86

**BIBI - V., tavv., figg.**

76

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Zorzi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00001983

**BIBN - V., pp., nn.**

II, p. 356

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Simonetti S.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBH - Sigla per citazione**

00001960

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 105

**BIBI - V., tavv., figg.**

26

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ryland P.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00001952

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 293

**BIBI - V., tavv., figg.**

a/63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-63

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)