

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401558

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita dei Santi Quattro Coronati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1365
INVD - Data	1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Heintz Joseph detto Heintz il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1600 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00000206

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	266
MISL - Larghezza	169
FRM - Formato	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
-----------------	--

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: i santi quattro coronati rifiutano di adorare gli idoli. Architetture.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto apparve alla vendita di Ca' Cavalli di Bresseo, Padova, nell'ottobre del 1976 (inv. n. 793) attribuito giustamente all'artista da Pallucchini (Fantelli 1982). Fu acquistato nel 1982 dagli antiquari Copercini e Giuseppe di Padova. Joseph Heintz il Giovane, figlio del più noto Joseph Heintz il Vecchio, fu attivissimo dal 1625 fino alla morte a Venezia, dove si conquistò una solidissima posizione commerciale e il favore dei collezionisti, grazie alle sue vedute di città, scene di fantasia e nature morte. La produzione sacra era destinata soprattutto, anche se non solamente, alla provincia. Raffigura i protettori degli scultori e dei muratori, i santi quattro coronati, cosiddetti perché conquisteranno col martirio la corona, che alcuni putti volanti già stanno recando. Secondo la leggenda passiva del IV secolo, Diocleziano, recatosi in Pannonia per far estrarre dei marmi per le sue costruzioni, avrebbe trovato tra gli operai quattro giovani artisti di grande abilità: Claudio, Castorio, Simproniano e Nicostrato, i quali si erano segretamente convertiti al cristianesimo. Per aver eseguito una statua del dio sole, furono premiati e incaricati di altri lavori, tra cui una scultura di Esculapio. Accusati dai compagni e condotti davanti all'imperatore, confessarono apertamente la loro fede e la loro riluttanza a scolpire la statua del dio pagano. Furono quindi condannati a essere imprigionati in casse di piombo e gettati nel fiume. L'artista coglie due dei santi mentre oppongono il loro rifiuto davanti al tiranno, che ostenta un'immagine più vicina a Giove che a Esculapio; altri due vengono già rinchiusi nelle casse. In primo piano, insieme agli strumenti dell'arte, una colonna, simbolo della forza dei martiri, nello sfondo grandi edifici in costruzione, alla destra di Diocleziano la statua del dio sole, che riprende l'idea del disegno col "Genio della pittura" (Vienna, Albertina), firmato e datato 1625 dall'artista "in Venezia". L'opera, dalla tipica stesura pittorica, compatta e lucida come una superficie smaltata, si data alla fine degli anni cinquanta o agli inizi del decennio successivo, vicina a dipinti come il "Miracolo della mula" dei Santi Giovanni e Paolo del 1657 o al "Martirio di sant'Andrea" del duomo di Spilimbergo del 1665.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1982
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA001365

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001517
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Amore A./ Cannata P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001770

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-214

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-103

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
---------------------------------------	-----------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La data di acquisizione dell'opera non e' sicura