

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401558

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi della vita dei Santi Quattro Coronati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1365
INVD - Data	1982

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Heintz Joseph detto Heintz il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1600 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00000206

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	266
MISL - Larghezza	169
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
-----------------	--

conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: i santi quattro coronati rifiutano di adorare gli idoli. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto apparve alla vendita di Ca' Cavalli di Bresseo, Padova, nell'ottobre del 1976 (inv. n. 793) attribuito giustamente all'artista da Pallucchini (Fantelli 1982). Fu acquistato nel 1982 dagli antiquari Copercini e Giuseppe di Padova. Joseph Heintz il Giovane, figlio del più noto Joseph Heintz il Vecchio, fu attivissimo dal 1625 fino alla morte a Venezia, dove si conquistò una solidissima posizione commerciale e il favore dei collezionisti, grazie alle sue vedute di città, scene di fantasia e nature morte. La produzione sacra era destinata soprattutto, anche se non solamente, alla provincia. Raffigura i protettori degli scultori e dei muratori, i santi quattro coronati, cosiddetti perché conquisteranno col martirio la corona, che alcuni putti volanti già stanno recando. Secondo la leggenda passiva del IV secolo, Diocleziano, recatosi in Pannonia per far estrarre dei marmi per le sue costruzioni, avrebbe trovato tra gli operai quattro giovani artisti di grande abilità: Claudio, Castorio, Simproniano e Nicostrato, i quali si erano segretamente convertiti al cristianesimo. Per aver eseguito una statua del dio sole, furono premiati e incaricati di altri lavori, tra cui una scultura di Esculapio. Accusati dai compagni e condotti davanti all'imperatore, confessarono apertamente la loro fede e la loro riluttanza a scolpire la statua del dio pagano. Furono quindi condannati a essere imprigionati in casse di piombo e gettati nel fiume. L'artista coglie due dei santi mentre oppongono il loro rifiuto davanti al tiranno, che ostenta un'immagine più vicina a Giove che a Esculapio; altri due vengono già rinchiusi nelle casse. In primo piano, insieme agli strumenti dell'arte, una colonna, simbolo della forza dei martiri, nello sfondo grandi edifici in costruzione, alla destra di Diocleziano la statua del dio sole, che riprende l'idea del disegno col "Genio della pittura" (Vienna, Albertina), firmato e datato 1625 dall'artista "in Venezia". L'opera, dalla tipica stesura pittorica, compatta e lucida come una superficie smaltata, si data alla fine degli anni cinquanta o agli inizi del decennio successivo, vicina a dipinti come il "Miracolo della mula" dei Santi Giovanni e Paolo del 1657 o al "Martirio di sant'Andrea" del duomo di Spilimbergo del 1665.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1982
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA001365

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001517
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIBI - V., tavv., figg.	71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amore A./ Cannata P.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001770

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli P.L.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001821
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-103

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.

FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
---------------------------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La data di acquisizione dell'opera non e' sicura