

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401585

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'Arcangelo Raffaele con Tobia tra i santi Nicolo' e Giacomo maggiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di ex Convento dei Canonici Lateranensi

appartenenza	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	592
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1513
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1513
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cima Giovanni Battista detto Cima da Conegliano
AUTA - Dati anagrafici	1456-1460/ 1517-1518
AUTH - Sigla per citazione	00000056
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	161.5
MISL - Larghezza	177.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Lazzarin A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: in paesaggio San Raffaele con Tobio; San Nicolò e San Giacomino maggiore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto originariamente su tavola fu trasferito su tela nel 1888 (G. Spoldi). Nel 1962, in occasione della mostra del Cima, fu sottoposto a un radicale restauro (A. Lazzarin), che rimosse pesanti ridipinture nello sfondo, rivelandone la nitida profondità spaziale, ma anche il cattivo stato della pellicola pittorica e la lacuna sul bordo inferiore. Proviene dalla chiesa di Santa Maria della Misericordia, come afferma il Sansovino (1581), benché la sua precisa collocazione non sia chiara. Il Boschini nel 1664 lo ricorda "sopra la porta" che conduceva al monastero. Successivamente fu adattato con aggiunte al primo altare di sinistra (Zanetti 1771), dove rimase almeno fino al 1815 (Moschini 1815). Subì due tentativi di esportazione nel 1819 e nel 1827, finché l'abate Pietro Pianton non riuscì a restituirlo alla sede originaria (1839). Dopo una vertenza tra il demanio e la famiglia Moro-Lin che aveva il juspatronato della chiesa, soppressa nel 1868, fu acquistato dallo Stato per le Gallerie nel 1888 (Moschini Marconi 1955). È firmato in basso al centro verso sinistra in un cartiglio "Joannis Baptistae Con ...". Tobia, sulla via del ritorno, accompagnato da Raffaele e dal cagnolino, porta con sé il pesce, col cui fiele, secondo il consiglio dell'arcangelo, curerà la cecità del padre (Tobia 6, 13). Nicolò e Giacomo Maggiore sono forse in relazione con possibili committenti. D'altra parte (Corner 1749), l'abbazia della Misericordia possedeva importanti reliquie di san Nicolò mentre San Giacomo era uno dei suoi principali patroni. Lo sfondo è ricco di simboli religiosi: le due città fortificate, una sulla montagna in primo piano a destra, l'altra a sinistra più lontana, il viottolo, i prati verdi e gli alberi lussureggianti sono tutti attributi mariani (Battisti 1980). Mentre gli alberi verdi e l'albero secco, all'estrema sinistra, sono motivi ricorrenti nella cultura figurativa veneziana, riconducibile a varie fonti della scrittura; la più sintetica è la citazione del profeta Ezechiele (17, 24): "E conosceranno ... che sono io il Signore che umilia l'albero elevato ed esalta quello umile; fa inaridire l'albero verde e riveste di fronde l'albero secco" (Gallo 1995). La critica è concorde nel ritenere che l'opera appartenga alla tarda attività dell'artista, vicina alla visione figurativa della pala del Louvre con la "Madonna e i santi Giovanni Battista e Maddalena" del 1513 circa.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA000592
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 116, n. 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 191-195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001781
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-SS
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menegazzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001556
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ericani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001746
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gallo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001833
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)