

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401585
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'Arcangelo Raffaele con Tobiolo tra i santi Nicolo' e Giacomo maggiore
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di	ex Convento dei Canonici Lateranensi

appartenenza	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	592
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1513
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1513
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cima Giovanni Battista detto Cima da Conegliano
AUTA - Dati anagrafici	1456-1460/ 1517-1518
AUTH - Sigla per citazione	00000056
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	161.5
MISL - Larghezza	177.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Lazzarin A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: in paesaggio San Raffaele con Tobiolo; San Nicolò e San Giacomo maggiore.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto originariamente su tavola fu trasferito su tela nel 1888 (G. Spoldi). Nel 1962, in occasione della mostra del Cima, fu sottoposto a un radicale restauro (A. Lazzarin), che rimosse pesanti ridipinture nello sfondo, rivelandone la nitida profondità spaziale, ma anche il cattivo stato della pellicola pittorica e la lacuna sul bordo inferiore. Proviene dalla chiesa di Santa Maria della Misericordia, come afferma il Sansovino (1581), benché la sua precisa collocazione non sia chiara. Il Boschini nel 1664 lo ricorda "sopra la porta" che conduceva al monastero. Successivamente fu a dattato con aggiunte al primo altare di sinistra (Zanetti 1771), dove rimase almeno fino al 1815 (Moschini 1815). Subì due tentativi di esportazione nel 1819 e nel 1827, finché l'abate Pietro Pianton non riuscì a restituirla alla sede originaria (1839). Dopo una vertenza tra il demanio e la famiglia Moro-Lin che aveva il juspatronato della chiesa, soppressa nel 1868, fu acquistato dallo Stato per le Gallerie nel 1888 (Moschini Marconi 1955). È firmato in basso al centro verso sinistra in un cartiglio "Joannis Battista Con...". Tobia, sulla via del ritorno, accompagnato da Raffaele e dal cagnolino, porta con sé il pesce, col cui fiere, secondo il consiglio dell'arcangelo, curerà la cecità del padre (Tobia 6, 13). Nicolò e Giacomo Maggiore sono forse in relazione con possibili committenti. D'altra parte (Corner 1749), l'abbazia della Misericordia possedeva importanti reliquie di san Nicolò mentre San Giacomo era uno dei suoi principali patroni. Lo sfondo è ricco di simboli religiosi: le due città fortificate, una sulla montagna in primo piano a destra, l'altra a sinistra più lontana, il viotto loro, i prati verdi e gli alberi lussureggianti sono tutti attribuiti mariani (Battisti 1980). Mentre gli alberi verdi e l'albero secco, all'estrema sinistra, sono motivi ricorrenti nella cultura figurativa veneziana, riconducibili a varie fonti della scrittura; la più sintetica è la citazione del profeta Ezechiele (17, 24): "E conosceranno... che sono io il Signore che umilia l'albero elevato ed esalta quello umile; fa inaridire l'albero verde e riveste di fronde l'albero secco" (Gallo 1995). La critica è concorde nel ritenere che l'opera appartenga alla tarda attività dell'artista, vicina alla visione figurativa della pala del Louvre con la "Madonna e i santi Giovanni Battista e Maddalena" del 1513 circa.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000592
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000072
BIBN - V., pp., nn.	p. 116, n. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001782
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coletti L.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00000256
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIBI - V., tavv., figg.	144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli P.L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001820
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001781
BIBN - V., pp., nn.	pp. 227-SS
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menegazzi L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001556
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humfrey P.

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 00000259

BIBN - V., pp., nn. p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Nepi Scire' G.

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBH - Sigla per citazione 00001895

BIBN - V., pp., nn. p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Ericani G.

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBH - Sigla per citazione 00001746

BIBN - V., pp., nn. p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gallo A.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBH - Sigla per citazione 00001833

BIBN - V., pp., nn. pp. 26-27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Nepi Scire' G.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBH - Sigla per citazione 00001502

BIBN - V., pp., nn. pp. 33-36

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome Nepi Scirè G.

FUR - Funzionario responsabile Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2004

AGGN - Nome Rizzo P.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)