

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401601
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	istituzione dell'Eucaristia
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	488
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1778
<b>DTSF - A</b>	1779
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tiepolo Giandomenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1727/ 1804
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000062
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	137
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lazzarin A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: L'istituzione dell'Eucarestia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Restaurato nel 1859 da V. Azzolla e nel 1960 da A. Lazzarin. Si trovava originariamente nella vecchia Accademia al Fonteghetto della Farina e fu preso in consegna dall'Edwards il 28 aprile 1807 (Moschini Marconi 1970). In un cartiglio sulla colonna liscia a sinistra si legge: DOMENICO / TIEPOLO / ... / ANNO 177.../. A distanza di parecchi anni dalla sua nomina ad accademico, avvenuta nel febbraio del 1756, l'artista non aveva ancora eseguito, come d'uso, la 'pièce de réception', tanto da costringere nel 1778 il presidente Iacopo Mareschi a un perentorio richiamo. Il 15 aprile dello stesso anno si annotava nel libro cassa la spesa per una tela che doveva servire "per il quadro da farsi dall'Accad. Gio. Dom. Tiepolo". E' quindi probabile che il dipinto sia stato eseguito nel corso del 1778 o al massimo dell'anno successivo. Vi è raffigurato il momento centrale dell'ultimo banchetto pasquale (Matteo 26, 26-29), quando Gesù su precisi gesti del rituale ebraico (benedizione a Jahvè pronunciata sul pane e sul vino) innesta i riti sacramentali del nuovo culto che egli instaura. Giandomenico coglie il Cristo nel momento della distribuzione del pane, quella del vino è appena allusa dal calice appoggiato sulla mensa. Il soggetto era già stato trattato nel 1753 (Statens Museum for Kunst, Copenhagen). Ma l'essenziale semplicità dell'opera giovanile si complica in questa versione. La rustica volta buia, sotto la quale gli apostoli si raccolgono intorno al Cristo, si rialza, diventa elaborata architettura con colonne e capitelli corinzi. Al posto del cielo al tramonto sulla destra, che appena illumina la tovaglia candida, una profusione di angeli e putti. L'effetto generale è di diluire e raffreddare l'intensità emotiva della scena. Opera complessa, che manifesta la difficoltà dell'artista di adattarsi a un lavoro di destinazione accademica, in cui non appaiono completamente fusi il gusto già neoclassico del fondale e quello ancora rococò del Cristo, degli apostoli e degli angeli in primo piano. Esistono al museo Correr tre disegni a carboncino su carta azzurra con studi di braccia e mani per l'angelo con turibolo e per i primi apostoli a sinistra (Knox 1966, 1979).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1807
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA000488

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-116, n. 250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mariuz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Knox G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-143
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	97-99

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pedrocco F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002806
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 228-229

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002769
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 583

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 122-123

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Nepi Scirè G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2004

**AGGN - Nome**

Rizzo P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)