

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401601
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	istituzione dell'Eucaristia
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	488
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1778
DTSF - A	1779
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tiepolo Giandomenico
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	00000062
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	137
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE

RSTN - Nome operatore	Lazzarin A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: L'istituzione dell'Eucarestia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Restaurato nel 1859 da V. Azzolla e nel 1960 da A. Lazzarin. Si trovava originariamente nella vecchia Accademia al Fonteghetto della Farina e fu preso in consegna dall'Edwards il 28 aprile 1807 (Moschini Marconi 1970). In un cartiglio sulla colonna liscia a sinistra si legge: DOMENICO / TIEPOLO / ... / ANNO 177.../. A distanza di parecchi anni dalla sua nomina ad accademico, avvenuta nel febbraio del 1756, l'artista non aveva ancora eseguito, come d'uso, la 'pièce de réception', tanto da costringere nel 1778 il presidente Iacopo Mareschi a un perentorio richiamo. Il 15 aprile dello stesso anno si annotava nel libro cassa la spesa per una tela che doveva servire "per il quadro da farsi dall'Accad. Gio. Dom. Tiepolo". E' quindi probabile che il dipinto sia stato eseguito nel corso del 1778 o al massimo dell'anno successivo. Vi è raffigurato il momento centrale dell'ultimo banchetto pasquale (Matteo 26, 26-29), quando Gesù su precisi gesti del rituale ebraico (benedizione a Jahvè pronunciata sul pane e sul vino) innesta i riti sacramentali del nuovo culto che egli instaura. Giandomenico coglie il Cristo nel momento della distribuzione del pane, quella del vino è appena allusa dal calice appoggiato sulla mensa. Il soggetto era già stato trattato nel 1753 (Statens Museum for Kunst, Copenhagen). Ma l'essenziale semplicità dell'opera giovanile si complica in questa versione. La rustica volta buia, sotto la quale gli apostoli si raccolgono intorno al Cristo, si rialza, diventa elaborata architettura con colonne e capitelli corinzi. Al posto del cielo al tramonto sulla destra, che appena illumina la tovaglia candida, una profusione di angeli e putti. L'effetto generale è di diluire e raffreddare l'intensità emotiva della scena. Opera complessa, che manifesta la difficoltà dell'artista di adattarsi a un lavoro di destinazione accademica, in cui non appaiono completamente fusi il gusto già neoclassico del fondale e quello ancora rococò del Cristo, degli apostoli e degli angeli in primo piano. Esistono al museo Correr tre disegni a carboncino su carta azzurra con studi di braccia e mani per l'angelo con turibolo e per i primi apostoli a sinistra (Knox 1966, 1979).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1807
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000488

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-116, n. 250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariuz A.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00001880
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Knox G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001855
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-143
BIBI - V., tavv., figg.	97-99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002806
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-229

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002769
BIBN - V., pp., nn.	p. 583

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122-123

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Nepi Scirè G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome

Rizzo P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)