

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401623
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto
SGTT - Titolo	La Deposizione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	217
INVD - Data	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1540
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Robusti Jacopo detto Jacopo Tintoretto
AUTA - Dati anagrafici	1518/ 1594
AUTH - Sigla per citazione	00000096
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	295
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Nonfarmale O.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: compianto sul Cristo morto.

## NSC - Notizie storico-critiche

Si trovava originariamente nella chiesa di Santa Maria dell'Umiltà, soppressa nel 1806 e demolita nel 1821, dove il Boschini (1664) la ricorda "sopra l'altare" e lo Zanetti (1733) "sopra il finestrone". Divenuta demaniale, fu successivamente assegnata all'Accademia (Moschini Marconi 1962). A parte il Wilde (1938) e il Von Bercken (1942) che la collocano negli anni 1547-50, e il Levie (1953) che la ritiene del 1552-53, la critica concorda quasi unanimemente per una datazione intorno agli anni sessanta, anche per la vicinanza con la "Probatica piscina" della chiesa di San Rocco del 1559. Tuttavia per il Pallucchini (1962-63; 1965) la decisa accentuazione chiaroscurale permetterebbe forse di ritardarla di qualche anno. Esiste al Kunsthistorisches Museum di Vienna un'analoga composizione, più dilatata e comprendente anche la figura di Nicodemo, considerata autografa intorno al 1547-49 da Pallucchini, Rossi (1982) e dalla Chiari Moretto Wiel (1994), ma già in passato indicata opera di una personalità attiva nella bottega di Tintoretto come ribadisce recentemente Marinelli (in Tartuferi 1995). Di essa ritroviamo una copia di qualità più scadente alla Galleria Palatina (inv. 1912, n. 248). È probabile che entrambe derivino da un perduto prototipo tintorettesco, delle quali, senz'altro più vicina al maestro è la tela di Vienna. Comunque sia esse esprimono un'idea che verrà ripresa nel nostro dipinto, in cui la concentrazione delle immagini, l'esclusione di alcune figure tradizionali carica di pathos la scena, raggiungendo esiti di straordinaria drammaticità. Il compianto sul Cristo morto e depresso dalla croce non ha riscontro nei Vangeli, ma ricorre nella letteratura mistica medievale. Secondo la tradizione dovrebbero essere presenti, oltre la Madre col Figlio, Giovanni, Maria Maddalena, le tre Marie, Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo (Manno 1994). Tintoretto ha serrato il gruppo intorno al Cristo, eliminando Giovanni, Nicodemo e due delle Marie. Persino la croce, ai cui piedi si svolge l'evento, si intravede appena, mentre per terra a destra alcuni strumenti, martello e tenaglie, suggeriscono la consumazione del sacrificio. L'invenzione è di chiara ascendenza manieristica, oltre che da Daniele da Volterra non mancano suggestioni, soprattutto nella Madonna, dalla "Crocifissione" di Cremona del Pordenone (Pallucchini, Rossi 1982). Ma l'artista interpreta questi suggerimenti con una visione cromatica di cupo splendore e una sensibilità compositiva già protobarocca. Pochissimi anni più tardi dipingerà un'altra "Deposizione" per la "Procuratia de Supra" (Ridolfi 1648), oggi a Brera, molto vicina stilisticamente alla nostra per la quale riceverà un primo pagamento il 19 febbraio 1563 (Hadeln 1911). Il dipinto è stato inciso in tre stati da Aegidius Sadeler, da Rolande de Bolten (Chiari Moretto Wiel 1994), forse da Giovanni Temini (Ticozzi 1982).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      soppressione

ACQD - Data acquisizione      1871

ACQL - Luogo acquisizione      VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA000217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232, n. 405

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962-1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	col. 945

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Vecchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-102
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	130

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zorzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 362-363

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R./ Rossi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001581
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 180
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ticozzi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	8a-8b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G./ Valcanover F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manno A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001874
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiari Moretto Wiel M.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gallo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001749
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	74-76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nichols T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127, 143
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La data di acquisizione dell'opera non e' sicura