

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401627
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500401627
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	disputa di Santa Caterina d'Alessandria con i filosofi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1330

INVD - Data 1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1660

DTSF - A 1680

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Mazzoni Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici 1611 ca./ 1678

AUTH - Sigla per citazione 00000129

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 167

MISL - Larghezza 445

FRM - Formato ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1956

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Pedrocco G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Santa Caterina disputa con i filosofi.

Già molto abrase, vennero restaurate da G. Pedrocco nel 1956. Provengono d al complesso demaniale di Santa Caterina e, non essendo mai citate da alcu na fonte nella chiesa, è probabile che decorassero un ambiente del convent o. Rimasero a lungo ignorate finché nel 1956 non vennero concesse per qual che tempo alla

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fondazione Cini. Restituite nel 1960 alla chiesa appena rinovata, furono ricoverate nei depositi delle Gallerie nel 1965, quando l'edificio religioso fu nuovamente chiuso al culto (Moschini Marconi 1970, 1978). Furono rese note dall'Ivanoff (1947) e pubblicate da Valcanover (1958) dopo il restauro. Si datano piuttosto avanti nel settimo decennio, in prossimità del dipinto raffigurante la "Madonna che appare in sogno a papa Onorio III", datato 1669, della chiesa di Santa Maria dei Carmini. Le due scene si riferiscono a Caterina di Alessandria, la leggendaria santa la cui vita è divulgata in occidente dalla "Legenda aurea". Giovinetta di nobile lignaggio, Caterina, pura, bella e sapientissima, all'imperatore Massimiano che la chiedeva in sposa avrebbe risposto di essere già la "fidanzata di Cristo". Nasce così la leggenda del "matrimonio mistico" della santa, che tanta pittura ha ispirato dal Rinascimento al Barocco. Nel secondo episodio, erroneamente indicato anche col titolo di "Santa Caterina rifiuta di adorare gli idoli", è invece descritta la controversia della vergine con cinquanta dottori di Alessandria, le cui argomentazioni contro il cristianesimo vengono da lei vittoriosamente confutate, al punto di convertirli. In entrambe le opere si intensifica al massimo il movimento "dando vita ad una pittura sciolta ed ariosa... dove lo spazio si allarga in profondità per evidenziare un ritmo rotante ancora più accentuato, ove le figure sono quasi trascinate fuori dai limiti del dipinto" (Safarik 1974). Mentre assistiamo contemporaneamente a una ripresa di tinte, soprattutto nel "Matrimonio mistico", che appare influenzato dalla "Santa Caterina subisce il martirio delle ruote" (Gallerie, inv. n. 1255, in deposito presso il Patriarcato), un tempo nella stessa chiesa di Santa Caterina. Nella "Disputa" lo "spericolato sott'insù" e il dinamismo della composizione contribuiscono ad accentuare fino al parossismo la drammaticità della scena.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA001330
-------------------------------------	------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
----------------------	---------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59, n. 127
----------------------------	---------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benassai P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003173
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113-114
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pedrocco F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scirè G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.107-108
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le notizie storico-critiche si riferiscono ai dipinti "La disputa di sant a Caterina coi dottori"(scheda inv. 1330) e "Matrimonio mistico di Santa C aterina" (inv. 1331).