

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401649

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo penitente nel deserto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	920
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1569
<b>DTSF - A</b>	1569
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1515 ca./ 1592
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000283
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	220.5
<b>MISL - Larghezza</b>	161
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1963
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lazzarin A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: La Madonna col Bambino in gloria e San Girolamo penitente.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Secondo il Verci (1775) il dipinto fu squarciato da una scala e riparato poi dal Trivellini. Nel 1963 fu restaurato da A. Lazzarin. Si trovava originariamente sull'altar maggiore nella chiesa dei Padri Riformati di Asolo. Divenuto demaniale con le soppressioni, fu destinato al Palazzo Reale di Venezia (1812 ca.). Nel 1866 fu trasferito a Vienna per un breve periodo. Restituito allo stesso Palazzo reale veneziano, fu poi concesso alle Gallerie (1930 ca.), dove restò esposto fino al 1957 (Moschini Marconi 1962; Rea 1992). Sulla pietra dinanzi al Crocefisso, su cui è inginocchiato il santo si legge la scritta: 1569 / G. s. A. P. P. B. F. che va così sciolta: <i>Giacomus A Ponte Pictor Bassanensis Fecit</i>. Si tratta di un'invenzione di Jacopo realizzata con l'intervento di aiuti. L'Arslan (1931, 1960) riteneva appartenesse al figlio Leandro, anche se allora il ragazzo aveva appena 10 o 12 anni, soprattutto la "Madonna col Bambino". Bettini (1933) riconosceva genericamente l'intervento della bottega. Per Pallucchini (1957, 1977-78, 1981) il primogenito Francesco sarebbe autore della gran parte del paesaggio. Rearick (1962) dopo aver pensato ad un intervento di Francesco nella parte superiore "è ora più incline a vedere in questa mano particolarmente torpida quella di Giambattista allora sedicenne" poiché "Francesco era e sarebbe sempre stato più abile" (1992). Appartiene a Jacopo l'audace soluzione di concepire la figura del santo rimpicciolita nell'oscurità del paesaggio, apparentemente senza conforto nella sua solitudine, la Madonna infatti che pure è sopra di lui, sembra assorta in altri pensieri. Come osserva giustamente il Rearick, se leggiamo l'opera cancellandone la parte superiore, la scena assume un tono di struggente malinconia, con la scarna figura di Girolamo appena illuminata, circondata dagli attributi consueti, tra cui il leone gemente. Sembra quasi che l'artista abbia volutamente ridotto la monumentalità dell'antecedente "San Girolamo nel deserto" delle stesse Gallerie (cat. n. 652), per aumentare il coinvolgimento dell'osservatore e stimolare la sua emozione. Il dipinto, da lungo tempo nei depositi, è stato trascurato dalla critica fino alla recente rivalutazione del Rearick.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA000920

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13, n. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rearick W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 529

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977-1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001578
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rearick W.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. CXXXVI
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000156
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Nepi Scirè G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2004

**AGGN - Nome**

Rizzo P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)