

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00401704 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | La presentazione di Gesu' a Simeone con Santi |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |

| | |
|-------------------|-----------|
| LDCS - Specifiche | Quadreria |
|-------------------|-----------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 93 |
| INVD - Data | 1924 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSF - A | 1510 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Bissolo Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1470-1472/ 1554 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000046 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|-------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-------|
| MISA - Altezza | 79.8 |
| MISL - Larghezza | 119.4 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------|--------------|
| RSTD - Data | 1995 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Bagarotto R. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: la presentazione di Gesu' a Simeone con i Maria e Giuseppe ; S. Antonio; una giovine; un donatore. Legato di Girolamo Renier, pervenne alle Gallerie nel 1850. E' firmato in basso verso destra sull'altare: FRANCISCUS . BISSOLUS. La Madonna presenta il piccolo Gesù al sacerdote Simeone, le è accanto |

NSC - Notizie storico-critiche

San Giuseppe. Alla sua sinistra Sant'Antonio, forse santo omonimo del committente, devotamente inginocchiato. La giovane donna dietro di lui, vestita con raffinata eleganza, ornata di perle, simbolo di purezza, tra i capelli, porta le offerte. La composizione infatti allude al riscatto del primogenito (Luca 2, 22-38) insieme alla purificazione di Maria, che richiedeva il sacrificio di due tortore o di due giovani colombi. Il paesaggio di fondo ricorda quello della "Madonna col Bambino" delle stesse Gallerie (cat. n. 92), ed è pieno di simboli religiosi: la grande distesa di terra a sinistra, come la strada, le montagne, la valle, la piccola chiesa, sono attributi mariani e consolatori (Battisti 1980). Mentre il cardellino sopra l'albero, coraggioso uccello che si ciba del cardo a prezzo del proprio sangue, prefigura la passione di Cristo. La tipologia dell'opera raffigurante la Madonna con Bambino, donatore e santi è tipica del Bissolo, che traduce la grande lezione di Giovanni Bellini in una pittura infinitamente più debole ed edulcorata, ma capace di un cromatismo limpido e animata da una sincera e rasserenante religiosità. Opera per la devozione privata, ripetuta da molti artisti in numerose repliche per assolvere la richiesta del mercato (vedi elenco in Heinemann 1962, tuttavia molto impreciso). Ricordiamo l'ovale frammentario attribuito a Giovanni Bellini al Kunsthistorisches Museum di Vienna, di cui esistono molte versioni. Due dipinti di un seguace di Giovanni Bellini e di Vincenzo Dai Destri nel museo civico di Padova, un terzo al museo Correr di Venezia, altro di Francesco da Santacroce nella chiesa di San Zaccaria, uno attribuito a Catena nella chiesa di Santa Maria Formosa (Carboni 1987), infine uno di collezione privata (Romano, Angelelli, De Marchi 1991). Eseguita probabilmente entro il primo decennio del Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------|-------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Renier |
| ACQD - Data acquisizione | 1850 |
| ACQL - Luogo acquisizione | VE/ Venezia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE GA000093 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moschini Marconi S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000072 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 94-95, n. 91 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1957 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001782 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p.40 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 93 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Heinemann F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000386 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, pp. 41-43 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Palmeggiano M.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001913 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 704-705 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Battisti E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001781 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 227-ss |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carboni P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986-87 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001791 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 245 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gentili A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001721 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 35 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 6 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano S./ Angelelli W./ De Marchi A.G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00001942 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 161 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nepi Scire' G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001502 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 40-41 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Nepi Scirè G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2004 |
| AGGN - Nome | Rizzo P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bergamo M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |