

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401879
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	207
<b>INVD - Data</b>	1924

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1573
<b>DTSF - A</b>	1573
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caliari Paolo detto Veronese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1528/ 1588
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000112

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	316

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1986/ 1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Volpin S. e F.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Madonna del Rosario.
	Fu restaurata nel 1960 da A. Lazzarin. Si trovava nella chiesa di San Pietro Martire a Murano, a sinistra dell'altare del Rosario, mentre a destra ( Zanetti 1733), c'era la "Battaglia di Lepanto" di Paolo Veronese (Gallerie , cat. n. 212), che non è mai stata decurtata, come si è supposto, ma fin dall'origine era di formato minore (cm 169 x 137). Del resto già il Boschi ni (1664) lo descriveva come un quadro

## NSC - Notizie storico-critiche

"di mezzana forma, ma di smisurata virtù". Divenuta di proprietà demaniale e rimossa dalla chiesa nel 1807, fu poi destinata a Palazzo Reale. Nel 1844, per motivi di conservazione, fu inviata all'Accademia (Moschini Marconi 1962). Dal 1932 al 1995 rimase in deposito al Museo vetrario di Murano. Venne commissionata dalla Confraternita del Rosario nel 1573. Sul gradino del trono vi sono infatti la data e i nomi dei responsabili del sodalizio in quell'anno: DENBRI° M.D. LXXIII I. TEMPO D M. ZUANE DAL DOLFI GASTALDO E M° DOÑEGO FAVRO VIR° M. IACOMO CIG N° SCR...IA ET COMPAGNI. Concordemente le fonti l'assegnarono al Veronese, a partire dal Ridolfi: "in san Pietro Martire lavorò per la Compagnia del Rosario il quadro sopra banchi, à contro l'Altare, con la Vergine in aria, il Pontefice, Cardinali e Principi da una parte dall'altra Matrone con i loro fanciulline, à quali Domenico dispensa vermiglie rose colte dal com pugno dalla vicina siepe". In effetti il bellissimo disegno preparatorio della Staatsgalerie di Stoccarda (Deusch 1968) appartiene a Paolo, il quale ha tenuto conto della collocazione dell'opera al di sopra dei dossali a sinistra e della conseguente posizione dei fruitori, creando una diagonale che inizia con le figure dell'imperatore e del papa inginocchiate a ricevere da Domenico le simboliche corone di rose (rosarium) provenienti dal rosario colto a siepe, "descritto nello schizzo con un'elisse a segmenti geometrici particolarmente evidente sul lato sinistro" (Rearick 1988). A destra, appare il doge con in capo il corno, che deporrà invece a terra nel dipinto, con accanto il patriarca; oltre ai protagonisti principali, sono suggerite parecchie altre figure con la posizione che occuperanno sulla tela. La "Madonna col Bambino" è indicata leggermente più in basso rispetto al dipinto. Le audaci soluzioni spaziali, in nuce nello studio grafico, si indeboliscono nel testo pittorico, con la regolarizzazione della siepe di rose e dei gruppi di astanti e la creazione di uno schema più simmetrico. La traduzione è senza dubbio opera della bottega, come ha riconosciuto la critica più recente, che vi ravvisa soprattutto l'intervento di Benedetto (Mason Rinaldi 1986; Larcher Crosato 1990; Pignatti, Pedrocco 1995) o addirittura di Benedetto e Gabriele "incaricati della maggior parte dell'esecuzione, mentre Paolo intervenne ad aggiungere un tocco finale alle figure principali del dipinto" (Rearick 1988). Le autorità civili e religiose in primo piano, benché poco caratterizzate fisionomicamente (Mason Rinaldi 1986) alludono ai principali aderenti della lega santa, grazie alla quale furono sconfitti i turchi nella battaglia di Lepanto nel 1571. Proprio questa vittoria della cristianità fu attribuita al potere del Rosario al cui culto verrà dato un nuovo impulso dal papa in tale occasione. Si tratta di una devozione alla Vergine sostanzialmente domenicana, san Domenico è infatti il tramite tra la Vergine e i rappresentanti del potere laico ed ecclesiastico, i patrizi veneziani e i confratelli, alcuni dei quali sono certamente e gli stessi nominati nell'iscrizione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vicere' Ranieri
ACQD - Data acquisizione	1844
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA000207

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91, n. 143

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001879
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Olivato L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001593
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	a 214

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cocke R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001801

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-157
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001580
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mason Rinaldi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001881
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wolters W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merkel E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Larcher Crosato L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T./ Pedrocco F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-83
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)