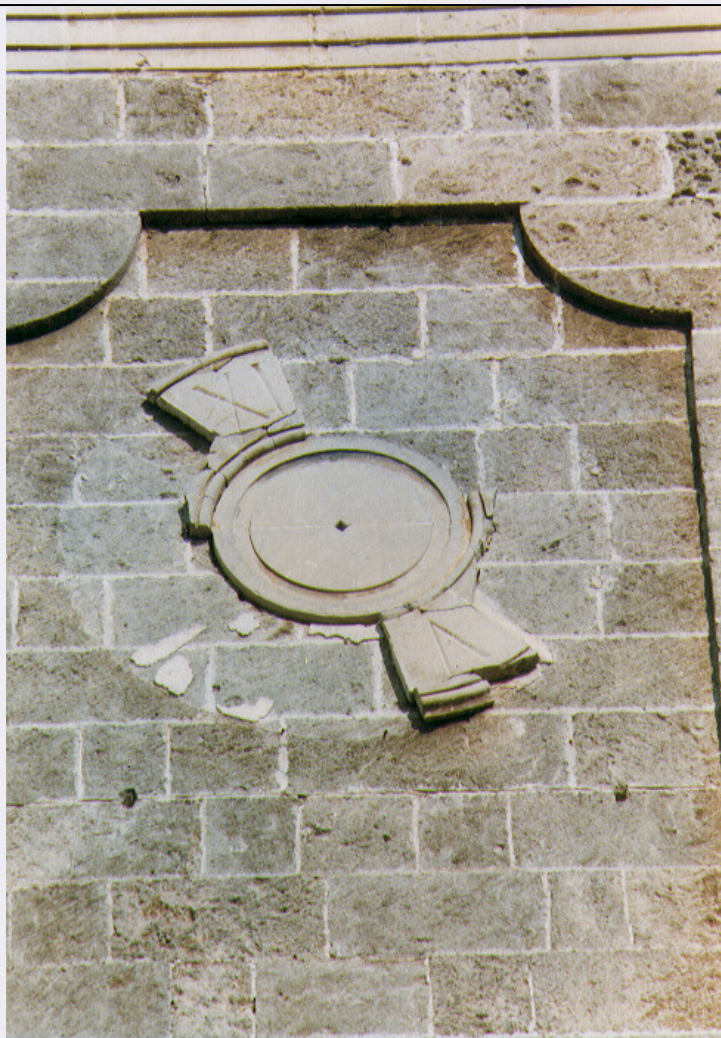


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00401914

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500401627

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1331
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSF - A	1680
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Mazzoni Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1611 ca./ 1678
AUTH - Sigla per citazione	00000129
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	154
MISL - Larghezza	449
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1956
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Pedrocco G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Matrimonio mistico di Santa Caterina.

NSC - Notizie storico-critiche

Già molto abrase, vennero restaurate da G. Pedrocco nel 1956. Provengono dal complesso demaniale di Santa Caterina e, non essendo mai citate da alcuno fonte nella chiesa, è probabile che decorassero un ambiente del convento. Rimasero a lungo ignorate finché nel 1956 non vennero concesse per qualche tempo alla Fondazione Cini. Restituite nel 1960 alla chiesa appena rinnovata, furono ricoverate nei depositi delle Gallerie nel 1965, quando l'edificio religioso fu nuovamente chiuso al culto (Moschini Marconi 1970, 1978). Furono rese note dall'Ivanoff (1947) e pubblicate da Valcanover (1958) dopo il restauro. Si datano piuttosto avanti nel settimo decennio, in prossimità del dipinto raffigurante la "Madonna che appare in sogno a papa Onorio III", datato 1669, della chiesa di Santa Maria dei Carmini. Le due scene si riferiscono a Caterina di Alessandria, la leggendaria santa la cui vita è divulgata in occidente dalla "Legenda aurea". Giovinetta di nobile lignaggio, Caterina, pura, bella e sapientissima, all'imperatore Massimiano che la chiedeva in sposa avrebbe risposto di essere già la "fidanzata di Cristo". Nasce così la leggenda del "matrimonio mistico" della santa, che tanta pittura ha ispirato dal Rinascimento al barocco. Nel secondo episodio, erroneamente indicato anche col titolo di "Santa Caterina rifiuta di adorare gli idoli", è invece descritta la controversia della vergine con cinquanta dottori di Alessandria, le cui argomentazioni contro il cristianesimo vengono da lei vittoriosamente confutate, al punto di convertirli. In entrambe le opere si intensifica al massimo il movimento "dando vita ad una pittura sciolta ed ariosa... dove lo spazio si allarga in profondità per evidenziare un ritmo rotante ancora più accentuato, ove le figure sono quasi trascinate fuori dai limiti del dipinto" (Safarik 1974). Mentre assistiamo contemporaneamente a una ripresa di tinte, soprattutto nel "Matrimonio mistico", che appare influenzato dalla "Santa Caterina subisce il martirio delle ruote" (Gallerie, cat. n. 1255, in deposito presso il Patriarcato), un tempo nella stessa chiesa di Santa Caterina. Nella "Disputa" lo "spericolato sott'insù" e il dinamismo della composizione contribuiscono ad accentuare fino al parossismo la drammaticità della scena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA001331

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	p. 59, n. 128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Safarik A.E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001953
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001889
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001578
BIBN - V., pp., nn.	p. 229

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benassai P.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003173
BIBN - V., pp., nn.	p. 114

BIBI - V., tavv., figg.	47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002861
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIBI - V., tavv., figg.	76
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le notizie storico-critiche si riferiscono ai dipinti "La disputa di sant a Caterina coi dottori" (scheda inv. 1330) e "Matrimonio mistico di Santa Caterina" (inv. 1331).