

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00401982
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con frati in preghiera
SGTT - Titolo	Il grande bosco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1389
<b>INVD - Data</b>	1990
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1705
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1706
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Peruzzini Antonio Francesco detto Perugino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1668 ca./ 1706 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000350
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magnasco Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667/ 1749
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000157
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	174
<b>MISL - Larghezza</b>	237
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Paesaggi: bosco con frati in preghiera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Appartenente a Italo Brass nel 1922 (D'Ancona 1922), passò poi a Giorgio Morassutti di Padova dal quale fu presentato all'asta di Franco Semenzato, tenutasi a Roma il 20 marzo 1989. La Soprintendenza ai beni artistici e storici del Veneto esercitò il diritto di prelazione nei confronti di Enrico Salomon, e l'opera venne destinata alle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Ritenuto del Magnasco dal D'Ancona, da Benno Geiger (1949), dalla Magnoni (1965), da A. Morassi (1949), la sua autografia è stata per la prima volta messa in dubbio dalla Franchini Guelfi (1977) che attribuiva senz'altro il fantasmagorico paesaggio ad Anton Francesco Peruzzini, avanzando ri serve sulle figure di monaci, che non si sentiva di assegnare al Magnasco senza una verifica diretta, ignorando allora l'ubicazione del dipinto. Il 14 aprile 1703 Lorenzo Malagotti, in una lettera a Orazio Felice Della Seta, segnalava la presenza del Peruzzini nella residenza estiva di Livorno del principe Ferdinando de' Medici, precisando: "Ai suoi paesi fa le figure un genovese che fa bene assai" (Gregori 1964). A questa data quindi l'attività dei due artisti nella cerchia di Ferdinando era nota. Anzi il Peruzzini, che aveva già lavorato per il suo entourage nel 1689 (Franchini Guelfi), sembra più famoso del Magnasco, confinato nell'anonimato. Dunque quest'ultimo, giunto in Toscana come figurista del Peruzzini, dovette collaborare dapprima con lui in numerosi paesaggi, riuscendo solo più tardi a ottenere committenze personali. Durante il soggiorno in Toscana si devono collocare i due "Paesaggi con frati", oggi agli Uffizi, eseguiti per il grand principe Ferdinando e documentati come opera dei due artisti nell'inventario della collezione medicea. Anche nel "Grande bosco", caratterizzato dallo sviluppo inestricabile di rami e fronde, ormai assolutamente lontani dalla realtà, ma di straordinario virtuosismo scenografico, le figure di "romiti" dalla sciolta e vibrante stesura pittorica appartengono al Magnasco. Datibile intorno al 1705-1706 (Franchini Guelfi 1977; Muti, De Sarno Prignano 1994).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	prelazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1989
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA001389

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magnoni V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franchini Guelfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paesaggio Mediterraneo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muti L./ De Sarno Prignano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002812
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 252
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	26, 121, XIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-116
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muti L./ De Sarno Prignano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002811
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 43, 97, 101, 112, 122, 168
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Sarno Prignano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-113

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	IL dipinto "Paesaggio con frati in preghiera" è noto anche con il titolo " Il grande bosco".
---------------------------	--