

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402082

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500402082

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	confratelli committenti
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratti dei confratelli della scuola dei mercanti
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	872
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1591
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1592
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Robusti Domenico detto Domenico Tintoretto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000042
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 330.7

MISL - Larghezza 194

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1956

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Pedrocco G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: Ritratti dei confratelli della scuola dei mercanti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Restaurati nel 1956 da G. Pedrocco, si trovavano originariamente nella Scuola di San Cristoforo dei mercanti, una delle più ricche e prestigiose con fraternite della città, accanto alla chiesa della Madonna dell'Orto, ed erano collocati nella sala capitolare superiore ai lati di una "Natività della Vergine", pure delle Gallerie (in deposito presso il Palazzo Ducale di Mantova, cat. n. 1058), di Jacopo e bottega secondo la Moschini Marconi (1962), ma restituita giustamente a Domenico da Pallucchini, Rossi (1982). Divenuti demaniali in seguito alle soppressioni napoleoniche, confluirono nel deposito di San Giovanni Evangelista e furono inviati all'Accademia di Vienna nel 1838 quindi restituiti nel 1919. Il 19 ottobre 1591 la Scuola, vista la soddisfacente riuscita de "li quadri quatro fin ora fatti nella sala" da Domenico Tintoretto e Antonio Aliense, decideva di dare incarico "alli medesimi pittori di continuare a finire tutto il restante delli quadri, che mancano intorno la predetta Scuola. Dovendo esser fatti nelli due mezi quadri, che vanno dalle bande dell'Altare li retratti di tutti quelli di Banca, et delli XII presenti". Il 24 ottobre successivo, veniva stipulato il contratto coi due artisti "delli sette quadri restanti intieri, et delli due mezi, sono per quadri otto intieri in tutto in raggion di ducati... trenta l'uno, dovendogli esser datti dalla scola nostra le telle et gli azuri" (Hadeln 1911). E' evidente che i "due mezi quadri" con i ritratti dei confratelli, che rivelano un'unica mano e un'identica concezione stilistica, furono commissionati a Domenico. Impettiti e consci del loro status, sotto i pesanti tendaggi, rivolti allo spettatore come in un dagherrotipo, stanno i maggiorenti del sodalizio, in primo piano inginocchiati: il Guardiano Grande, il Vicario e il Guardiano da Matin, in successione tutti gli altri membri della "Banca e Zonta": il gastaldo, il tesoriere, due sindaci o revisori dei conti, lo scrivano o segretario, l'esattore, uno o più tassatori per la ripartizione dei tributi ed altri importanti membri della confraternita. E' indubbio che queste immagini, eseguite con molta probabilità tra il 1591-92, siano ispirate alla ritrattistica di Jacopo. Ma il linguaggio paterno viene tradotto in una prosa più analitica, senza alcuna ricerca psicologica e del resto

ciò poteva difficilmente avvenire in ritratti ufficiali di gruppo. Nonostante un suo severo giudizio sull'attività ritrattistica di Domenico, Pallucchini (1981) ammette che questi "visi sono vere e proprie schede segnaletiche, che non mancano talvolta di humor". In effetti, nonostante alcune scorrettezze prospettiche e una certa monotonia, i due riquadri possiedono una loro dignità e brani di acuta caratterizzazione fisionomica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1919
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000872

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 215, n. 379

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001599
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001578
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramigna S./ Perissa A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001840

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27, 118-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R./ Rossi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001581
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 247-248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wolters W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hochmann M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002627
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 335-337
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-88
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è composta da due tele (inv. 872, 873).