

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402083

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500402082

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratti dei confratelli della scuola dei mercanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex Convento dei Canonici Lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie dell'Accademia

LDCS - Specifiche Quadreria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 873

INVD - Data 1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

| | |
|---|---|
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1591 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1592 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Robusti Domenico detto Domenico Tintoretto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1560/ 1635 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000042 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 330.3 |
| MISL - Larghezza | 194 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1956 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS VE |
| RSTN - Nome operatore | Pedrocco G. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: Ritratti dei confratelli della scuola dei mercanti. |
| | Restaurati nel 1956 da G. Pedrocco, si trovavano originariamente nella Scuola di San Cristoforo dei mercanti, una delle più ricche e prestigiose con fraternite della città, accanto alla chiesa della Madonna dell'Orto, ed erano collocati nella sala capitolare superiore ai lati di una "Natività della Vergine", pure delle Gallerie (in deposito presso il Palazzo Ducale di Mantova, cat. n. 1058), di Jacopo e bottega secondo la Moschini Marconi (1962), ma restituita giustamente a Domenico da Pallucchini, Rossi (1982). Divenuti demaniali in seguito alle soppressioni napoleoniche, confluirono nel deposito di San Giovanni Evangelista e furono inviati all'Accademia di Vienna nel 1838 quindi restituiti nel 1919. Il 19 ottobre 1591 la Scuola, vista la soddisfacente |

NSC - Notizie storico-critiche

riuscita de "li quadri quatro fin ora fatti nella sala" da Domenico Tintoretto e Antonio Aliense, decideva di dare incarico "alli medesimi pittori di continuare a finire tutto il restante delli quadri, che mancano intorno la predetta Scuola. Dovendo esser fatti nelli due mezi quadri, che vanno dalle bande dell'Altare li retratti di tutti quelli di Banca, et delli XII presenti". Il 24 ottobre successivo, veniva stipulato il contratto coi due artisti "delli sette quadri restanti intieri, et de lli due mezi, sono per quadri otto intieri in tutto in raggion di ducati... trenta l'uno, dovendogli esser datti dalla scuola nostra le telle et gli azuri" (Hadeln 1911). E' evidente che i "due mezi quadri" con i ritratti dei confratelli, che rivelano un'unica mano e un'identica concezione stilistica, furono commissionati a Domenico. Impettiti e consci del loro status, sotto i pesanti tendaggi, rivolti allo spettatore come in un dagherrotipo, stanno i maggiorenti del sodalizio, in primo piano inginocchiati: il Guardiano Grande, il Vicario e il Guardian da Matin, in successione tutti gli altri membri della "Banca e Zonta": il gastaldo, il tesoriere, due sindaci o revisori dei conti, lo scrivano o segretario, l'esattore, uno o più tassatori per la ripartizione dei tributi ed altri importanti membri della confraternita. E' indubbio che queste immagini, eseguite con molta probabilità tra il 1591-92, siano ispirate alla ritrattistica di Jacopo. Ma il linguaggio paterno viene tradotto in una prosa più analitica, senza alcuna ricerca psicologica e del resto ciò poteva difficilmente avvenire in ritratti ufficiali di gruppo. Nonostante un suo severo giudizio sull'attività ritrattistica di Domenico, Pallucchini (1981) ammette che questi "visi sono vere e proprie schede segnaletiche, che non mancano talvolta di humor". In effetti, nonostante alcune scorrettezze prospettiche e una certa monotonia, i due riquadri possiedono una loro dignità e brani di acuta caratterizzazione fisionomica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1920

ACQL - Luogo acquisizione VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE GA000873

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00000073

BIBN - V., pp., nn. p. 215, n. 380

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rossi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001599 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 80 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001578 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gramigna S./ Perissa A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001840 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 27, 118-119 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini R./ Rossi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001581 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, pp. 247-248 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wolters W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001980 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 157 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hochmann M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002627 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 335-337 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fenlon I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002640 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 247-256 |

| | |
|--|---|
| BIBI - V., tavv., figg. | 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nepi Scire' G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001502 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 85-88 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Nepi Scirè G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2004 |
| AGGN - Nome | Rizzo P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bergamo M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'opera è composta da due tele (inv. 872, 873). |