

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 05

<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00402300
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S472
<b>ECP - Ente competente</b>	S472
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0500402483
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0500402299
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0500402301
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Temperanza
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	165
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1516
<b>DTSF - A</b>	1516
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

bottega

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto**

Cima Giovanni Battista detto Cima da Conegliano

**AUTA - Dati anagrafici**

1456-1460/ 1517-1518

**AUTH - Sigla per citazione**

00000056

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

189

**MISL - Larghezza**

85

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1959

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS VE

**RSTN - Nome operatore**

Lazzarin A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: la Temperanza.

Assieme ai nn. inv. 816 e 167. Si ha notizia di un restauro a cura dell'Edwards nel 1784. L'insieme che doveva essere originariamente a forma di lunetta venne riassembleto, aggiungendovi zone di fondo, nel 1930. Nel 1959, durante un ulteriore restauro di A. Lazzarin, fu nuovamente diviso in tre, eliminando le parti non originali. E' ricordato nella Camera dell'Armamento o in Palazzo Ducale "sopra il tribunale" dal Boschini (1664) e dallo Zanetti (1733, 1771), che lo definisce "una delle migliori opere" del Cima. Nel 1812, durante il trasferimento nel deposito demaniale della Commenda (Stato Generale 1822, nn. 410 e 411), il trittico venne smembrato, e mentre le due figure laterali venivano consegnate all'Accademia di Venezia il 28 novembre 1838, la tela centrale passava all'Accademia di Vienna il 14 agosto dello stesso anno e veniva restituita a Venezia solo nel 1919. Il complesso fu esposto dal 1955 al 1979 alla Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro. Sul Vangelo aperto verso l'osservatore, tenuto da san Marco, si legge la consueta scritta: PAX/TIBI/MAR/CE [EV]AN /GELI/ STA/MEUS. Il Ludwig (1901) data giustamente l'opera al 1516, dal momento che i tre santi corrispondono agli eponimi dei magistrati in carica in quell'anno. Infatti se in un ufficio della Repubblica non erano necessari motivi speciali per giustificare e la

**NSC - Notizie storico-critiche**

presenza di san Marco (Humfrey 1983), sant'Andrea e san Luigi non sono figure altrettanto ovvie. L'entusiasmo delle fonti non è condiviso dalla critica più recente, concorde nel ritenere i dipinti opere della bottega, che traducono idee e disegni del maestro. Humfrey ha notato come la figura di Sant'Andrea ripeta in controparte quella dell'omonimo santo nella pala della Galleria nazionale di Parma; la "Temperanza" sia estremamente vicina alla "Santa Giustina" di Washington; la "Giustizia" mescoli elementi della "Sant'Elena" di Washington e della "Santa Caterina", parte centrale del disperso polittico di Mestre, ora Wallace Collection, Londra. Problematizza l'identificazione degli artisti che vi hanno collaborato, e che dovrebbero essere almeno due, dal momento che i santi al centro e le virtù laterali appaiono di mani diverse. A Vienna il San Marco veniva attribuito ad Andrea Busati (Lützwow 1889), certo per analogia con l'opera da lui firmata, già allora alle Gallerie veneziane (cat. n. 81), che ne è probabilmente una derivazione. A Venezia, seguendo Crowe, Cavalcaselle (1871), le virtù venivano assegnate a Girolamo da Udine. Il Berenson (1957) mantenne l'attribuzione al Busati, seguito cautamente dall'Humfrey (1983) che ritiene possibile per le figure femminili l'intervento di Girolamo da Udine. In realtà anche l'analisi riflettografica rivela la scarsa qualità del disegno preparatorio, riconfermando l'esecuzione di più collaboratori. Il trittico trabocca letteralmente di simboli: nello sfondo il prato verdeggiante dietro la "Giustizia", la città fortificata dietro la "Temperanza", così come nella parte centrale il castello, la chiesa, il porto, le stesse montagne alludono a Maria (Battisti 1980). In primo piano sui gradini del trono il pappagallo, la rondine, a sinistra di Sant'Andrea una pernice e un fagiano sono, a vario titolo, attributi cristologici (Panofsky 1969).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
---------------------------------	--------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1838
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia
----------------------------------	-------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA000167
-------------------------------------	------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
----------------------	---------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000072
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 118-119, n. 119
----------------------------	---------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001782
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panofsky E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001781
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-ss
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menegazzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001556
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 135-136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Nepi Scirè G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2004

**AGGN - Nome**

Rizzo P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)