

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402301
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500402300
ROZ - Altre relazioni	0500402299
ROZ - Altre relazioni	0500402483

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Marco in trono tra Sant'Andrea e San Luigi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	816
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1516
DTSF - A	1516
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cima Giovanni Battista detto Cima da Conegliano
AUTA - Dati anagrafici	1456-1460/ 1517-1518
AUTH - Sigla per citazione	00000056
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	341
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Lazzarin A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: San Marco in trono tra sant'Andrea e San Luigi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Assieme ai nn. inv. 165 e 167. Si ha notizia di un restauro a cura dell'Edwards nel 1784. L'insieme che doveva essere originariamente a forma di lunetta venne riassemblato, aggiungendovi zone di fondo, nel 1930. Nel 1959, durante un ulteriore restauro di A. Lazzarin, fu nuovamente diviso in tre, eliminando le parti non originali. È ricordato nella Camera dell'Armamento o in Palazzo Ducale "sopra il tribunale" dal Boschini (1664) e dallo Zanetti (1733, 1771), che lo definisce "una delle migliori opere" del Cima. Nel 1812, durante il trasferimento nel deposito demaniale della Commenda (Stato Generale 1822, nn. 410 e 411), il trittico venne smembrato, e mentre le due figure laterali venivano consegnate all'Accademia di Venezia il 28 novembre 1838, la tela centrale passava all'Accademia di Vienna il 14 agosto dello stesso anno e veniva restituita a Venezia solo nel 1919. Il complesso fu esposto dal 1955 al 1979 alla Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro. Sul Vangelo aperto verso l'osservatore, tenuto da san Marco, si legge la consueta scritta: PAX/TIBI/MAR/CE [EV]AN/GELI/STA/MEUS. Il Ludwig (1901) data giustamente l'opera al 1516, dal momento che i tre santi corrispondono agli eponimi dei magistrati in carica in quell'anno. Infatti se in un ufficio della Repubblica non erano necessari motivi speciali per giustificare la presenza di san Marco (Humfrey 1983), sant'Andrea e san Luigi non sono figure altrettanto ovvie. L'entusiasmo delle fonti non è condiviso dalla critica più recente, concorde nel ritenere i dipinti opere della bottega, che traducono idee e disegni del maestro. Humfrey ha notato come la figura di Sant'Andrea ripeta in controparte quella dell'omonimo santo nella pala della Galleria nazionale di Parma; la "Temperanza" sia estremamente vicina alla "Santa Giustina" di Washington; la "Giustizia" mescoli elementi della "Sant'Elena" di Washington e della "Santa Caterina", parte centrale del disperso polittico di Mestre, ora Wallace Collection, Londra. Problematizza l'identificazione degli artisti che vi hanno collaborato, e che dovrebbero essere almeno due, dal momento che i santi al centro e le virtù laterali appaiono di mani diverse. A Vienna il San Marco veniva attribuito ad Andrea Busati (Lützwow 1889), certo per analogia con l'opera da lui firmata, già allora alle Gallerie veneziane (cat. n. 81), che ne è probabilmente una derivazione. A Venezia, seguendo Crowe, Cavalcaselle (1871), le virtù venivano assegnate a Girolamo da Udine. Il Berenson (1957) mantenne l'attribuzione al Busati, seguito cautamente dall'Humfrey (1983) che ritiene possibile per le figure femminili l'intervento di Girolamo da Udine. In realtà anche l'analisi riflettografica rivela la scarsa qualità del disegno preparatorio, riconfermando l'esecuzione di più collaboratori. Il trittico trabocca letteralmente di simboli: nello sfondo il prato verdeggiante dietro la "Giustizia", la città fortificata dietro la "Temperanza", così come nella parte centrale il castello, la chiesa, il porto, le stesse montagne alludono a Maria (Battisti 1980). In primo piano sui gradini del trono il pappagallo, la rondine, a sinistra di Sant'Andrea una pernice e un fagiano sono, a vario titolo, attributi cristologici (Panofsky 1969).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1919

ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000816
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-119, n. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001782
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coletti L.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00000256
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panofsky E.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001781
BIBN - V., pp., nn.	pp. 227-ss
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Menegazzi L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001556
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humfrey P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000259
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIBI - V., tavv., figg.	146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Rizzo P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)