

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00402302 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | San Marco risana Aniano |
|------------------------|-------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Canonici Lateranensi |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex Convento dei Canonici Lateranensi |

| | |
|---|--|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Dorsoduro, 1050 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gallerie dell'Accademia |
| LDCS - Specifiche | sala XXIII |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 569 |
| INVD - Data | 1871 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1518 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1525 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Mansueti Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1485/ 1526-1527 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000070 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 370 |
| MISL - Larghezza | 407 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1994 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Marco; Aniano. Figure: uomini. Architetture: abitazioni. |

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto si riferisce sicuramente, insieme al "Battesimo di Aniano", oggi a Brera, ai "doi telleri in albergo" che il 24 ottobre 1518 la Scuola de libera di far eseguire. Morto Gentile nel 1507, Giovanni nel 1516, ancora impegnato Vittore Belliniano nel "Martirio", il Mansueti, discepolo soprattutto di Gentile, sui cui disegni aveva lavorato, doveva sembrare, con il suo gusto ritardatario, in grado di garantire l'unità stilistica del ciclo. Committente dovette esserne il Guardian Grande Antonio di Maistri, che nel 1525, data in cui le due opere erano presumibilmente compiute, affiderà al pittore il terzo telero. Questo di cui stiamo trattando si trovava "entrando a mano sinistra" dopo la "Burrasca di mare" (sala 23, cat. 516) e "La consegna dell'anello al doge" (sala 23, cat. 320). Raffigura un episodio della vita di san Marco, al quale, giunto in Alessandria, si rompe la cinghia di un sandalo; gli appare allora l'arcangelo Michele che lo invita a seguirlo per indicargli il suo successore. Marco incontra il calzolaio Aniano e gli consegna il sandalo. Mentre quest'ultimo lo sta riparando, si ferisce la mano sinistra, che Marco risana con la sua saliva unita alla polvere della strada. La scena avviene in un contesto architettonico dove soprattutto l'edificio di fondo con le donne velate ricorda la "Predica", oggi a Brera, e richiama le descrizioni del Vasari di un perduto telero di Alvise Vivarini, nella Sala del Maggior Consiglio, alla cui decorazione l'intero ciclo dell'Albergo si ispirava. Una scritta al centro indica il miracolo, a sinistra in basso un cammelliere regge un cartiglio con la firma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1838

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo S472 GA0569

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione 1955

BIBH - Sigla per citazione 00000072

BIBN - V., pp., nn. pp. 138-139, n. 146

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Humfrey P.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00002224

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 227-242 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nepi Scirè G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000043 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31-33 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nepi Scirè G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000156 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 235 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 2 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Nepi Scirè G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Riva E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |