

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402398
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Veneranda in trono e Santi
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	822
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1490
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bastiani Lazzaro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1449/ 1512
AUTH - Sigla per citazione	00000097
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	218
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Nonfarmale O.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Santa Veneranda in trono e Santi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Subì un complesso intervento nel 1940 a opera di M. Pelliccioli e frequenti operazioni di manutenzione negli ultimi decenni. Si trovava originariamente nella chiesa delle monache del Corpus Domini, ove era conservato il corpo della santa (Tramontin, Niero ... 1965) ed esisteva una confraternita a lei intitolata dei "barcaruoli di detto traghetto" (Onofri 1682). Soppresso il convento e chiesa nel 1810, passò nel depositario di San Giovanni Evangelista (Elenco 1832, n. 233), da cui fu inviata a Vienna nel 1838 ed esposta all'Accademia (inv. n. 53), venendo restituita a Venezia nel 1919 (Moscini Marconi 1955). Sotto i piedi della santa vi è un'iscrizione con la firma: LAZARUS BASTIANUS . PINXIT. Il poggiamano del pittore, che sembra dimenticato sulla base del trono con un curioso effetto di trompe l'oeil, la indica orgogliosamente. Il culto di santa Veneranda vergine, nata in Galli e martire a Roma sotto l'imperatore Antonino Pio, di dubbia esistenza storica, è antico e diffuso a Venezia (come mi informa gentilmente monsignor Niero). Lo testimonia del resto anche la grande pala, il cui spazio è quasi completamente occupato da un'edicola con soffitto a lacunari e colonne corinzie sorreggenti due arcate. Alle spalle della santa, altre colonne sorreggono una transenna a finto marmo, quasi un'iconostasi, col "Redentore" a sinistra e la "Vergine col Bambino" a destra entro clipei. Al di sotto i "Santi Girolamo, Francesco, Bernardino e Domenico". Una grande tenda, su bito al di sotto, perfettamente tesa, nasconde una città fortificata con torri, simboli mariani, che appena si intravedono a sinistra e a destra (Battisti 1980). Il trono, elaboratissimo, è ornato sui pilastri superiori dai simboli degli evangelisti, al di sotto da due bucrani e ancora da altri complessi motivi decorativi, tra cui due sirene sul piedistallo. Su di esso siede la santa, nella sua iconica regalità, ai lati due piccoli angeli suonatori di liuto, alla sua destra le sante Caterina e Maddalena, alla sinistra santa Agnese di Roma e una santa martire. Le altre figure, di cui appaiono solo le teste, devono appartenere ai committenti, probabilmente confratelli della scuola. Opera complessa, vi si intrecciano ricordi ferraresi, con altri belliniani, dalla "Santa Giustina" Bagatti Valsecchi di Milano, dalla perduta pala di "Santa Caterina" e da quella di "San Giobbe", mentre le due sante in primo piano sono estremamente affini alla "Santa Maddalena" e "Santa Barbara" di Bartolomeo Vivarini alle Gallerie (cat. nn. 584, 585), eseguite nel 1490. Per questo motivo e per la vicinanza stilistica con l'"Incoronazione della Vergine" della Carrara di Bergamo, unico dipinto firmato e datato 1490, nonostante una certa arcaicità della pala, ne viene proposta di recente una collocazione cronologica verso il</p>

novanta (Lucco 1990; Humfrey 1993). Per il Lucco la composizione assimila "Santa Ve neranda" alla figura allegorica di Venezia come Vergine Maria o come Giustizia, secondo la raffigurazione del rilievo sulla facciata ovest in Palazzo Ducale o del "Trittico" di Jacobello del Fiore (Gallerie, cat. n. 15). Effettivamente il baldacchino o ombrello cerimoniale sospeso sopra di lei è attribuito della massima autorità civile veneziana: il doge e quindi simbolo della città stessa, mentre i grappoli di mele sottostanti alludono a Maria (Panofsky 1969). Si tratterebbe quindi di un dipinto "presumibilmente funzionale all'ideologia religiosa della confraternita committente", che "ben si inserisce nel revival neobizantino corrente a Venezia in quegli anni" (Lucco 1990).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1919
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA000822

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54, n. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001782
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 25
BIBI - V., tavv., figg.	169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00001773
BIBN - V., pp., nn.	p. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramontin S./ Niero A./ Musolino G.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00001974
BIBN - V., pp., nn.	p. 185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001587
BIBN - V., pp., nn.	p. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panofsky E.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001914
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viard P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001979

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001781
BIBN - V., pp., nn.	pp. 227-ss

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Merkel E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001885
BIBN - V., pp., nn.	p. 243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humfrey P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001845
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91, 113, 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Merkel E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-138
BIBI - V., tavv., figg.	10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartor L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00001637
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-53
BIBI - V., tavv., figg.	1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scire' G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000189
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIBI - V., tavv., figg.	50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Settis S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00003244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIBI - V., tavv., figg.	37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome

Rizzo P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)