

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00402399 |
| ESC - Ente schedatore           | S472     |
| ECP - Ente competente           | S472     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500402399 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione     | dipinto |
| OGTV - Identificazione | pendant |

### SGT - SOGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | San Benedetto |
|------------------------|---------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |        |
|----------------|--------|
| PVCS - Stato   | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>PVCP - Provincia</b>                             | VE                                   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                | Venezia                              |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                 |                                      |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | convento                             |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Convento dei Canonici Lateranensi    |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | ex Convento dei Canonici Lateranensi |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | Dorsoduro, 1050                      |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Gallerie dell'Accademia              |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Quadreria                            |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>          |                                      |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>   |                                      |
| <b>INVN - Numero</b>                                | 1347                                 |
| <b>INVD - Data</b>                                  | 1977                                 |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |                                      |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |                                      |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XVIII                           |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |                                      |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1745                                 |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1750                                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | NR (recupero pregresso)              |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |                                      |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                 |                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | NR (recupero pregresso)              |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                           | Zugno Francesco                      |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                       | 1577/ 1621                           |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                   | 00000188                             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |                                      |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | tela/ pittura a olio                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |                                      |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | 57.7                                 |
| <b>MISL - Larghezza</b>                             | 45.5                                 |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |                                      |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |                                      |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | buono                                |
| <b>RS - RESTAURI</b>                                |                                      |
| <b>RST - RESTAURI</b>                               |                                      |
| <b>RSTD - Data</b>                                  | 1974/ 1975                           |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                     | SBAS VE                              |

|  |   |
|--|---|
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Volpin S.e F.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti sacri: San Benedetto.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Il bozzetto venne acquistato come il "San Brunone" (cfr. inv. n.1348) da Elisabetta Pons, che li aveva rinvenuti sul mercato antiquario a Sanguinet to (Verona), come opere anonime. Tuttavia la raffinatezza della materia cromatica modulata in gamme azzurro argentee, la scioltezza della pennellata , l'affinità della figura del santo col "Sant'Antonio abate", eseguito per il monastero di San Lazzaro degli Armeni, di cui risulta quasi un'immagine speculare, permettono di attribuirlo senza incertezze allo Zugno. Più prob lematica si presenta invece la sua datazione. Rispetto alla paletta col "S ant'Antonio abate", eseguita nel 1737, notiamo una maggior complessità del l'ambientazione spaziale, ricerca tipica nell'iter artistico del pittore a lla fine del quarto decennio. L'impaginazione, pur semplificata, è la stessa che troviamo nel bozzetto per la pala di Vidor, con "Papa Benedetto XI che riceve san Luigi di Franc ia" (Bergamo, collezione privata) o nel "San Gregorio, san Bovo e san Fran cesco" della parrocchiale di San Gregorio (Padova), databile intorno al 17 50. Circostanza che induce a collocare il dipinto tra il 1745 e il 1750. E ' evidente la suggestione tiepolesca in quest'opera, che si ricollega alle numerose varianti di destinazione devozionale con san Rocco, dipinte dal Tiepolo negli anni 1730-35 e che dovette essere senz'altro un bozzetto per una pala d'altare sconosciuta o mai eseguita.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1977  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | VE/ Venezia   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS VE GA001347  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Nepi Scire'G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1989  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001687  |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 292-293                                       |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | 1   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                            |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Nepi Scire' G.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1995  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001502  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 116-117                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili    |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1995  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Nepi Scirè G.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Spadavecchia F.                                   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2004  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Rizzo P.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Bergamo M.                               |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | Pendant del dipinto "San Brunone" (Num. inv.1348) |