

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402409
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500402013
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	simbolo di San Marco Evangelista: leone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
---	-----------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
--------------------------------------	-------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	Quadreria
--------------------------	-----------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1035c
<b>INVD - Data</b>	1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1544
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1546
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vecellio Tiziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1488-1490/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000133

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	455
<b>MISL - Larghezza</b>	2400

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Savio L.S.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: leone simbolo di San Marco Evangelista tra due nudi e cortine rette da due putti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Facevano originariamente parte insieme alla "Visione di san Giovanni Evangelista a Patmos", oggi alla National Gallery di Washington e ad altri 11 pannelli, che non sono esposti, della decorazione del soffitto della sala dell'albergo di San Giovanni Evangelista. Soffitto attribuito a Tiziano dal Sansovino (1581) e da tutte le altre fonti. Si trattava di un complesso composto originariamente da 21 dipinti, uno dei quali, una "coppia di putti", andò perduto prima del trasferimento all'Accademia (Zanotto 1833), nel 1812, quando, in seguito alle soppressioni, il manufatto fu smontato e disperso. Esso doveva integrarsi, come il soffitto di Santo Spirito in Isola, con una ricca cornice intagliata e dorata "fatta di un raro legno di tiglio non soggetto al tarlo". Forse la traccia di un probabile disegno per la cornice è reperibile nell'intaglio, ancor oggi visibile sul retro della tavola col simbolo dell'evangelista Matteo (Nepi Sciré 1990). Le tavolette furono esposte nel 1843 nella "Sala delle Riduzioni accademiche" e in quell'occasione il pittore Giuseppe Amedeo Lorenzi eseguì su tela per completa mente un comparto quadrato con un "Cherubino" e un altro rettangolare con le "Tavole della legge". Nell'ordinamento postbellico rimasero solo i quattro comparti maggiori, restaurati nel 1935 in occasione della mostra su Tiziano. Nel 1988 furono ricoverati nei depositi, subendo un intervento manutenzione in occasione della nuova mostra tizianesca del 1990, quando il soffitto venne ricomposto col dipinto centrale a Venezia e a Washington. Nel aprile del 1544, Tiziano veniva interpellato dalla Scuola sull'opportunità di tagliare alcuni teleri del ciclo dei miracoli della Croce, per ricavarne delle porte (Schulz 1966). E' probabile che la sua presenza in questo contesto sia da collegare alla commissione del soffitto, soprattutto dal momento che aveva appena terminato quello per Santo Spirito, così stilistiamente affini. Al maestro appartengono senz'altro i disegni preparatori e l'idea generale della composizione che, durante il suo soggiorno romano dal settembre 1544 al giugno 1546, dovette essere continuata dalla bottega. L'esame riflettografico delle quattro tavole coi simboli degli evangelisti rivela come la prima stesura che prevedeva delle semplici volute, sia stata arricchita con l'introduzione delle figure di nudi virili e dei putti che sollevano i tendaggi, idee che lo stesso Tiziano poté attingere dall'esperienza romana. Tuttavia per quanto riguarda il "San Marco", esso sembra riprendere specularmente l'andamento e l'espressione del "Guerriero caduto" del museo archeologico veneziano (Ruggeri 1993). Non si conosce con certezza l'originaria disposizione delle tavole intorno al dipinto centrale. In base alla scoperta dei numeri XV e XVII, dietro a una delle teste di cherubino e a una delle coppie di teste degli stessi, la Gramigna Dian (1990) ha ricostruito il complesso, ponendo ai quattro angoli le teste dei satiri; ai lati dei simboli degli evangelisti alternativamente una testa e due teste di cherubini, e all'esterno i quattro volti femminili, che lo Schulz (1966) aveva ipotizzato all'interno. Tuttavia l'ulteriore rinvenimento dei numeri XII dietro il simbolo dell'evangelista Marco e XIX dietro quello dell'evangelista Matteo, mette in dubbio la validità di tale ipotesi. Inoltre la numerazione sembra casuale e comunque eseguita in tempi successivi. La complessa raffigurazione si ispira al libro dell'Apocalisse di Giovanni (Gramigna Dian). Nell'immagine centrale, l'evangelista ha in Patmos la visione escatologica e avviene il confronto tra il bene (cherubini) e il male (satiri demoniaci). Successivamente (libro IV) il cielo, simboleggiato dai velari che</p>

vengono aperti, si squarcia e gli appaiono i simboli degli evangelisti. Mentre le anfore dorate sorrette dai nudi ai lati di Luca e Marco sono le coppe "colme di profumi", allusive alle preghiere dei santi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Edwards
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1812
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/ Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE GA01035c

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 262-263, n. 454c

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schulz J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-94

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schulz J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001659
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panofsky E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	WetHEY H.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001617
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G./ Valcanover F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001500
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	306

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Echols R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 272-274

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gramigna Dian S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001841
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 274-279

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001898

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scire' G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-61
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzo P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)