

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402431

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione strumenti musicali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento dei Canonici Lateranensi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex Convento dei Canonici Lateranensi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Dorsoduro, 1050

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1047
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1670
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSE - A</b>	1677
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baschenis Evaristo detto Prete Evaristo/ Prevarisco/ Guaresco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1617/ 1677
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000178
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	108
<b>MISL - Larghezza</b>	153
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lazzarin A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS VE

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Strumenti musicali: flauto dolce; clarinetto; liuti; mandolino. Oggetti: tavolo; mappamondo. Interno.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

margine inferiore fianco stipo intarsiato

**ISRA - Autore**

Evaristo Baschenis

**ISRI - Trascrizione**

EVARISTUS BASCHENIS F./ BERGOMI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto si trovava nel deposito della ex-Commenda assieme ad altri tre dipinti che furono venduti alle aste. Queste tele assieme ad altre quattro furono spedite a Milano nel 1807 in seguito alle soppressioni napoleoniche. Furono consegnate all'Accademia nel 1838. L'opera è perciò una del gruppo di otto dipinti del Baschenis ricordati dalle fonti nella Libreria del Convento, dei quali è rimasta notizia nella Storia del Mosatero di padre Marco Valle, dove sono annotati il nome dell'autore, il donatore (Francesco Soperchi) e il prezzo pagato per il gruppo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE RC1047

**FTAT - Note**

intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

860/G

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Moschini Marconi S.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBH - Sigla per citazione**

00000074

BIBN - V., pp., nn.	vol. III, 134-135, n. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-104
BIBI - V., tavv., figg.	6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Pascale E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000135
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-207
BIBI - V., tavv., figg.	33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Craievich A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000136
BIBN - V., pp., nn.	p. 681
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003851
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ravelli L.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003853
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00003852
BIBN - V., pp., nn.	p. 228/ 231
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Maida C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nepi Scirè G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Raviele F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numeri DPV: n.566 in basso a sinistra - n.44 in alto a destra, tutti e due ricoperti da una ridipintura.